

www.takorama.org

2023

# Takorama

International Film Festival



## Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες

για τις ταινίες του  
Διεθνούς Φεστιβάλ Ταινιών Animation  
για Παιδιά **Takorama 2023**



**ΕΚΟΜΕ**

Εθνικό Κέντρο  
Οπτικοακουστικών Μέσων  
και Επικοινωνίας



**ΕΚΟΜΕ**

Εθνικό Κέντρο Οπτικοακουστικών Μέσων  
και Επικοινωνίας

Διεύθυνση Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ψηφιακού Περιεχομένου  
Τμήμα Έρευνας, Μελετών και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων

*Δημιουργία Φύλλων Εργασίας:*



*Απόδοση, Εμπλουτισμός και Επιμέλεια Υλικού:*

**Ματούλα Παπαδημητρίου, Δημήτρης Παπαχαραλάμπους**

*Τυπογραφικός Σχεδιασμός:*

**Ευγενία Παγάνη**

# Takorama

## International Film Festival

Το **EKOME** συνεργάζεται εδώ και τρία χρόνια με το **Takorama**, το διεθνές διαδικτυακό φεστιβάλ ταινιών animation μικρού μήκους που απευθύνεται σε παιδιά, εκπαιδευτικούς και γονείς σε όλο τον κόσμο, διοργανώνεται από τη γαλλική ΜΚΟ «**Films Pour Enfants**» και τελεί υπό την αιγίδα της **UNESCO**. Πέρα από την κινηματογραφική και καλλιτεχνική παιδεία, το Φεστιβάλ έχει ως στόχο να επιβεβαιώσει την εκπαιδευτική διάσταση του κινηματογράφου και να αποτελέσει ένα εργαλείο για την εκπαίδευση στις εικόνες και την εκπαίδευση μέσω των εικόνων, ενισχύοντας την αξιοποίησή του στη διδασκαλία διαφορετικών γνωστικών αντικειμένων.

Το **Takorama** διαρκεί τρεις μήνες κάθε χρόνο, κάνοντας διαθέσιμες 15 ταινίες ευφάνταστων κινουμένων σχεδίων χωρίς λόγια, ταξινομημένες σε πέντε ηλικιακές κατηγορίες για παιδιά 3 έως 17+ ετών, που συνοδεύονται από φύλλα εργασίας με συνοπτικές πληροφορίες, ερωτήματα για την κατανόηση των ιστοριών, των κινηματογραφικών ειδών και των τεχνικών παραγωγής εικόνας καθώς και στοχευμένες εκπαιδευτικές δραστηριότητες.

Το 2023 το **EKOME**, ως αποκλειστικός συνεργάτης του **Takorama** στην Ελλάδα και ένας από τους χορηγούς, συμμετείχε για άλλη μια φορά στην επιλογή των ταινιών, ενημέρωσε την εκπαιδευτική κοινότητα και πρόβαλε το Φεστιβάλ στο ευρύ κοινό. Επίσης, απέδωσε στα Ελληνικά το παιδαγωγικό υλικό, προσθέτοντας επιπλέον αναφορές σε λογοτεχνικά, εικαστικά και κινηματογραφικά έργα, ειδικά προσαρμοσμένες για το ελληνικό κοινό.

Η ανακάλυψη μιας ταινίας μαζί με παιδιά είναι μια μοναδική εμπειρία! Μας επιτρέπει να δουλέψουμε στην τάξη, με ευχάριστο τρόπο, τις δεξιότητες στις οποίες στοχεύει το αναλυτικό πρόγραμμα και να αναπτύξουμε πολλαπλές ικανότητες, όπως: να κατανοούμε και να γινόμαστε κατανοητοί, να δημιουργούμε νοητικές εικόνες, να παρατηρούμε, να ταξινομούμε, να εφευρίσκουμε, να επικοινωνούμε με τους άλλους ή να εκφραζόμαστε μέσω της κίνησης, να διακρίνουμε τον ρυθμό και τους ηχητικούς κόσμους. Επιπλέον, οι ταινίες προσκαλούν τα παιδιά να αναγνωρίσουν τα συναισθήματά τους και να κατανοήσουν τα συναισθήματα των άλλων.

Οικογενειακές σχέσεις, φιλία, διαφορετικότητα, συνύπαρξη, αλληλεγγύη, παιδική ηλικία, απώλεια, έλλειψη στέγης, πόλεμος, σχέση με τα ζώα, κλιματική κρίση, εξέλιξη των ειδών είναι μερικά από τα θέματα των animation του **Takorama 2023**. Καθώς η πλατφόρμα του Φεστιβάλ για το 2023 έκλεισε, το **EKOME** προσφέρει στο παρόν έντυπο τα **Φύλλα Εργασίας** και τους υπερσυνδέσμους που οδηγούν στις ταινίες, καθώς και μια **Εργαλειοθήκη Δραστηριοτήτων**, που μπορούν να χρησιμοποιηθούν για οποιαδήποτε ταινία σε διάφορα σχολικά μαθήματα, όπως η Γλώσσα, τα Μαθηματικά, τα Εικαστικά, η Μουσική ή η Γυμναστική. Προσδοκία μας είναι παιδιά, εκπαιδευτικοί και γονείς να ανακαλύψουν το ποιητικό και πρωτότυπο οπτικό σύμπαν του **Takorama 2023** και να αξιοποιήσουν τις ποικίλες εκπαιδευτικές δραστηριότητες.



# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

## ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΑΙΝΙΩΝ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

3 ετών / 4 ετών / 5 ετών	5
6 ετών / 7 ετών / 8 ετών	6
9 ετών / 10 ετών / 11 ετών	7
12 ετών / 13 ετών / 14 ετών	8
15 ετών / 16 ετών / 17 ετών	9

## ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ

«Mobile»	10
«Goats»	14
«Ptak»	18
«Comme un éléphant...»	21
«Sweet Cocoon»	25
«Some Thing»	29
Παιδαγωγική δραστηριότητα	33
«Bancal»	39
«Ahco On The Road»	43
«The Tree»	47
«Ray's Big Idea»	51
«Château de Sable»	54
«Blieschow»	57
«Grounded»	60
«Derakht»	63
«Wrapped»	66

## ΕΡΓΑΛΕΙΟΘΗΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

Γλώσσα (ή/και Ξένες Γλώσσες)	69
Καλλιτεχνικά & Εικαστικές Τέχνες	71
Μουσική	72
Γυμναστική	72
Μαθηματικά	72



## ΤΑΙΝΙΕΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

**3 ΕΤΩΝ / 4 ΕΤΩΝ / 5 ΕΤΩΝ**

3 ταινίες συνολικής διάρκειας 14 λεπτών.



Τίτλος ταινίας: **Mobile**

Σκηνοθεσία: Verena Fels

Παραγωγή: Filmakademie Baden-Württemberg,  
Γερμανία, 2010

Περίληψη: Αποκομμένη από τα υπόλοιπα ζώα, μια  
αγελάδα ανατρέπει τη ζυγαριά της μοίρας.

Διάρκεια: 6 λεπτά 25 δευτ.

ΦΥΛΛΑ  
ΕΡΓΑΣΙΑΣ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ  
σελ. 10-13



Τίτλος ταινίας: **Goats**

Σκηνοθεσία: Katya Filippova

Παραγωγή: Soyuzmult Film Studio, Ρωσία, 2016

Περίληψη: Δύο κατσίκες ταξιδιώτισσες προσπαθούν  
να τσιμπήσουν ένα δωρεάν σνακ.

Διάρκεια: 1 λεπτό 27 δευτ.

ΦΥΛΛΑ  
ΕΡΓΑΣΙΑΣ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ  
σελ. 14-17



Τίτλος ταινίας: **Ptak**

Σκηνοθεσία: Gerhard Funk

Παραγωγή: Gerhard Funk, Γερμανία, 2010

Περίληψη: Υβριδικοί χαρακτήρες, πουλιά-σπόροι,  
μαθαίνουν να ζουν μαζί.

Διάρκεια: 6 λεπτά 20 δευτ.

ΦΥΛΛΑ  
ΕΡΓΑΣΙΑΣ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ  
σελ. 18-20

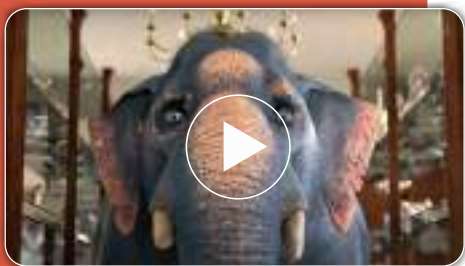




## ΤΑΙΝΙΕΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

6 ΕΤΩΝ / 7 ΕΤΩΝ / 8 ΕΤΩΝ

3 ταινίες συνολικής διάρκειας 18 λεπτών.



Τίτλος ταινίας: **Comme un éléphant dans un magasin de porcelaine**

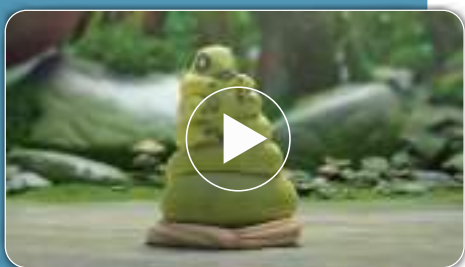
Σκηνοθεσία: ESMA

Παραγωγή: ESMA, Γαλλία, 2017

Περίληψη: Ποιο είναι το χειρότερο πράγμα που μπορεί να συμβεί σε ένα κατάστημα με πορσελάνες;

Διάρκεια: 5 λεπτά 34 δευτ.

ΦΥΛΛΑ  
ΕΡΓΑΣΙΑΣ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ  
σελ. 21-24



Τίτλος ταινίας: **Sweet Cocoon**

Σκηνοθεσία: ESMA

Παραγωγή: ESMA, Γαλλία, 2017

Περίληψη: Δύο έντομα βοηθούν μια κάμπια στη μεταμόρφωσή της.

Διάρκεια: 5 λεπτά 57 δευτ.

ΦΥΛΛΑ  
ΕΡΓΑΣΙΑΣ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ  
σελ. 25-28



Τίτλος ταινίας: **Some Thing**

Σκηνοθεσία: Elena Walf

Παραγωγή: Filmakademie Baden-Württemberg, Γερμανία, 2015

Περίληψη: Το πετρέλαιο, ο χρυσός και η φωτιά είναι οι θησαυροί των περήφανων γιγάντιων βουνών.

Διάρκεια: 6 λεπτά 50 δευτ.

ΦΥΛΛΑ  
ΕΡΓΑΣΙΑΣ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ  
σελ. 29-32





## ΤΑΙΝΙΕΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

9 ΕΤΩΝ / 10 ΕΤΩΝ / 11 ΕΤΩΝ

3 ταινίες συνολικής διάρκειας 17 λεπτών.



Τίτλος ταινίας: **Bancal**

Σκηνοθεσία: M. Friederich, C. Fourcade

Παραγωγή: LISAA, Γαλλία, 2008

Περίληψη: Ένας άστεγος βρίσκει ένα παγκάκι για να περάσει τη νύχτα του, αλλά το παγκάκι αντιδρά.

Διάρκεια: 2 λεπτά 54 δευτ.

ΦΥΛΛΑ  
ΕΡΓΑΣΙΑΣ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ  
σελ. 39-42



Τίτλος ταινίας: **Ahco On The Road**

Σκηνοθεσία: Soyeon Kim

Παραγωγή: Yellowshed, Νότια Κορέα, 2013

Περίληψη: Ο Ahco, ένα μικρό ελεφαντάκι, προσπαθεί να βρει το δρόμο για το σπίτι του, αφού χωρίστηκε από τη μητέρα του.

Διάρκεια: 8 λεπτά 27 δευτ.

ΦΥΛΛΑ  
ΕΡΓΑΣΙΑΣ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ  
σελ. 43-46



Τίτλος ταινίας: **The tree**

Σκηνοθεσία: H. Yang, B. Malek

Παραγωγή: Gobelins, l'école de l'image, Γαλλία, 2018

Περίληψη: Ένας ηλικιωμένος άνδρας περνάει τις μέρες του ποτίζοντας ένα ξεραμένο δέντρο.

Διάρκεια: 6 λεπτά 31 δευτ.

ΦΥΛΛΑ  
ΕΡΓΑΣΙΑΣ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ  
σελ. 47-50





## ΤΑΙΝΙΕΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

12 ΕΤΩΝ / 13 ΕΤΩΝ / 14 ΕΤΩΝ

3 ταινίες συνολικής διάρκειας 18 λεπτών.



Τίτλος ταινίας: **Ray's big Idea**

Σκηνοθεσία: Steve Harding Hill

Παραγωγή: Aardman, Ηνωμένο Βασίλειο, 2014

Περίληψη: Ένα γενναίο και πρωτοπόρο προϊστορικό ψάρι έχει ένα επαναστατικό σχέδιο για να βελτιώσει τη ζωή του.

Διάρκεια: 3 λεπτά 24 δευτ.

ΦΥΛΛΑ  
ΕΡΓΑΣΙΑΣ  
ΕΚΠΑΙ/ΚΟΥ  
σελ. 51-53



Τίτλος ταινίας: **Château de Sable**

Σκηνοθεσία: ESMA

Παραγωγή: ESMA, Γαλλία, 2015

Περίληψη: Στρατιώτες της άμμου προστατεύουν ένα μαργαριτάρι, αλλά ένα γιγάντιο πλάσμα προσπαθεί να το κλέψει.

Διάρκεια: 5 λεπτά 50 δευτ.

ΦΥΛΛΑ  
ΕΡΓΑΣΙΑΣ  
ΕΚΠΑΙ/ΚΟΥ  
σελ. 54-56



Τίτλος ταινίας: **Blieschow**

Σκηνοθεσία: Christoph Sarow

Παραγωγή: Filmakademie Baden-Württemberg, Γερμανία, 2019

Περίληψη: Ο Τομ περνά τις διακοπές στο αγρόκτημα. Τον έχει συνεπάρει η φύση και βρίσκεται σε ανταγωνισμό με τον ξάδερφό του.

Διάρκεια: 9 λεπτά 38 δευτ.

ΦΥΛΛΑ  
ΕΡΓΑΣΙΑΣ  
ΕΚΠΑΙ/ΚΟΥ  
σελ. 57-59



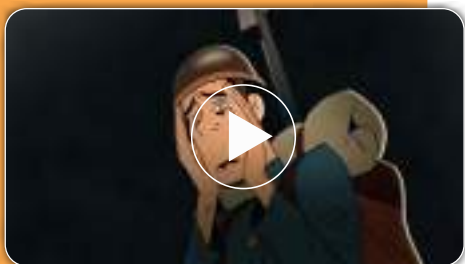




## ΤΑΙΝΙΕΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

15 ΕΤΩΝ / 16 ΕΤΩΝ / 17 ΕΤΩΝ

3 ταινίες συνολικής διάρκειας 14 λεπτών.



Τίτλος ταινίας: **Grounded**

Σκηνοθεσία: Lucas Durkheim

Παραγωγή: Gobelins, l'école de l'image, Γαλλία, 2016

Περίληψη: Ένας νεαρός, άπειρος στρατιώτης στέλνεται σε ένα φυλάκιο στη μέση μιας ερήμου.

Διάρκεια: 4 λεπτά 9 δευτ.

ΦΥΛΛΑ  
ΕΡΓΑΣΙΑΣ  
ΕΚΠΑΙ/ΚΟΥ  
σελ. 60-62



Τίτλος ταινίας: **Derakht**

Σκηνοθεσία: Moin Samadi

Παραγωγή: Moin Samadi, Ιράν, 2014

Περίληψη: Μια έγκυος γυναίκα και ένα αιωνόβιο δέντρο προσπαθούν να επιβιώσουν στη φρίκη του πολέμου.

Διάρκεια: 4 λεπτά 59 δευτ.

ΦΥΛΛΑ  
ΕΡΓΑΣΙΑΣ  
ΕΚΠΑΙ/ΚΟΥ  
σελ. 63-65



Τίτλος ταινίας: **Wrapped**

Σκηνοθεσία: R. Kälin, F. Paeper, F. Wittmann

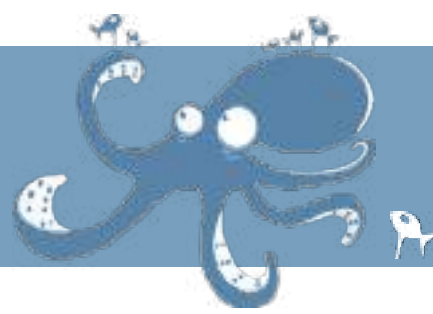
Παραγωγή: Filmakademie Baden-Württemberg, Γερμανία, 2014

Περίληψη: Στη Νέα Υόρκη οι απροσδόκητες δυνάμεις της φύσης συγκρούονται με τον πολιτισμό.

Διάρκεια: 4 λεπτά 7 δευτ.

ΦΥΛΛΑ  
ΕΡΓΑΣΙΑΣ  
ΕΚΠΑΙ/ΚΟΥ  
σελ. 66-68





### Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Ηλικιακή κατηγορία φεστιβάλ: παιδιά 3 ετών / 4 ετών / 5 ετών

Επιστροφή στις  
Ταινίες για Παιδιά  
3 ετών / 4 ετών / 5 ετών



Filmakademie Baden-Württemberg © 2010

### ΠΡΟΣΟΧΗ:

Οι εκπαιδευτικοί παρακολουθούν την ταινία πριν την παρουσίασουν στους μαθητές.

## ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

**Πρωτότυπος τίτλος:** Mobile.

**Διάρκεια:** 6 λεπτά και 25 δευτερόλεπτα.

**Σκηνοθεσία:** Verena Fels.

**Παραγωγή:** Filmakademie Baden-Württemberg, Γερμανία, 2010.

**Μουσική:** Stefan Hiss.

**Τεχνική:** 3D animation.

**Θέμα και λέξεις-κλειδιά:** Φιλία, ζώα, συνύπαρξη, διαφορές.

**Σύνοψη:** Στο περιθώριο της κοινωνίας, μια αγελάδα ανατρέπει τη ζυγαριά της μοίρας με συγκεκριμένο αντίκτυπο...

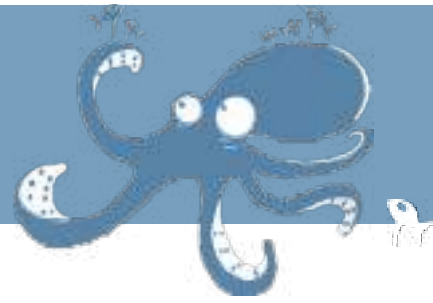
**Σχόλια:** Μια ταινία μικρού μήκους για να σκεφτούμε πάνω στη φιλία και τις διαφορές.



Filmakademie Baden-Württemberg © 2010

Συγγραφή φύλλου εργασίας: Christophe και Olivier Defaye.

Απόδοση / Εμπλουτισμός υλικού: Ματούλα Παπαδημητρίου και Δημήτρης Παπαχαραλάμπους, Τμήμα Έρευνας, Μελετών και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων - ΕΚΟΜΕ.



### Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Ηλιακή κατηγορία φεστιβάλ: παιδιά 3 ετών / 4 ετών / 5 ετών

## ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

### 1- Πώς ονομάζεται το αντικείμενο από το οποίο κρέμονται τα ζώα;

Μόμπιλε ή μόμπιλο. Πρόκειται για ένα κρεμαστό, συνήθως, διακοσμητικό αντικείμενο που αιωρείται και κινείται από τον αέρα ή αν το αγγίξεις.

### 2- Έχεις δει ποτέ μόμπιλε; Σε τι χρησιμεύουν;

Τα μόμπιλε είναι πολύ συνηθισμένα στα παιδικά δωμάτια. Κρεμασμένα πάνω από το κρεβάτι, διεγείρουν τις οπτικές και ακουστικές αισθήσεις των μωρών και έχουν μια χαλαρωτική κίνηση. Το κινητό στην ταινία μοιάζει με παιδικό υφασμάτινο μόμπιλε.

Ο καλλιτέχνης Alexander Calder θεωρείται από τους πρωτοπόρους που αντιμετώπισαν τα μόμπιλε ως μια μορφή γλυπτικής τέχνης.

### 3- Ποια είναι τα ζώα στο μόμπιλε;

Κατά σειρά εμφάνισης, το μόμπιλε αποτελείται από δύο ροζ πρόβατα, έναν μπλε σκύλο, τρεις πορτοκαλί κότες, ένα πράσινο γουρούνι, ένα κίτρινο ποντίκι και μια πολύχρωμη αγελάδα.

### 4- Ποια είναι η ιδιαιτερότητα του συγκεκριμένου μόμπιλε;

Η αγελάδα είναι μόνη της στη μία πλευρά, απέναντι από τα άλλα ζώα, που κρέμονται στην άλλη πλευρά.

### 5- Πώς νιώθει η αγελάδα στην αρχή της ταινίας;

Είναι λυπημένη και μόνη.

### 6- Πώς αντιδρούν τα άλλα ζώα στα συναισθήματα της αγελάδας;

Τα άλλα ζώα δεν φαίνεται να ενδιαφέρονται για την αγελάδα. Μόνο το ποντίκι φαίνεται να θέλει να παίξει μαζί της.

### 7- Τι κάνει η αγελάδα όταν το ποντίκι την χαιρετά;

Ξεκινά να κινείται για να φτάσει κοντά του.

### 8- Τι συμβαίνει στη συνέχεια;

Η κίνηση της αγελάδας χαλάει την ισορροπία του μόμπιλε, το οποίο αρχίζει να κινείται.

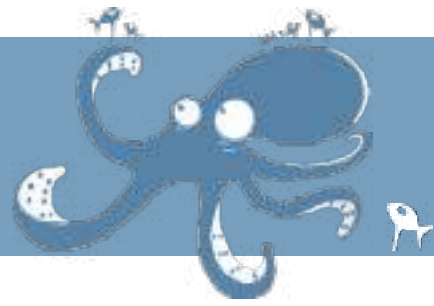
Μετά από μια ξέφρενη κίνηση που φαίνεται να μην σταματά ποτέ, το κινητό ισορροπεί, αλλά τα ζώα εξακολουθούν να είναι χωρισμένα: η αγελάδα από τη μία πλευρά και τα άλλα ζώα από την άλλη.

Η αγελάδα δεν εγκαταλείπει την ελπίδα να πάει κοντά στο ποντίκι και συνεχίζει την προσπάθεια.

Οι συνδέσεις του μόμπιλε σπάνε, τα ζώα ξαναβρίσκονται για λίγο σε μια εύθραυστη ισορροπία αλλά πάλι χωρισμένα: η αγελάδα από πάνω και τα άλλα ζώα από κάτω.

Η αγελάδα ρίχνεται στο κενό, τα ζώα πετούν προς όλες τις κατευθύνσεις και φαίνεται ότι δεν θα ξαναβρεθούν ποτέ μαζί. Την τελευταία στιγμή, το ποντίκι καταφέρνει να συνδέσει το νήμα του με αυτό της αγελάδας.

Σαν από θαύμα, το μόμπιλε ξανασυντίθεται σε μια ισορροπία και μια συμμετρική διάταξη που ταιριάζει καλύτερα στους πρωταγωνιστές: η αγελάδα και το ποντίκι βρίσκονται μαζί στο κέντρο του μόμπιλε, ο σκύλος και οι κότες στα αριστερά, το γουρούνι και τα πρόβατα στα δεξιά.



### Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Ηλικιακή κατηγορία φεστιβάλ: παιδιά 3 ετών / 4 ετών / 5 ετών

## ΠΡΟΣΘΕΤΟ ΥΛΙΚΟ ΚΑΙ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

### Οπτικές και εικαστικές τέχνες

#### 1- Παρουσιάζοντας ένα γλυπτό του Alexander Calder

Ο Alexander Calder είναι Αμερικανός καλλιτέχνης, γνωστός για τα κινούμενα γλυπτά του και θεωρείται ένας από τους θεμελιωτές της αφηρημένης τέχνης.

Το **Crinkly with a Red Disc** είναι ένα γλυπτό που δημιούργησε ο Calder στη Στουτγάρδη το 1973. Απλά κόκκινα και κίτρινα σχήματα χρησιμοποιούνται για τη δημιουργία μιας δυναμικής σύνθεσης.

Τα κινητά γλυπτά του Alexander Calder θεωρούνται αριστουργήματα της σύγχρονης τέχνης και εκτιμώνται για την απλότητα των μορφών τους, την ευρηματική χρήση του χρώματος και της κίνησης και την αλληλεπίδρασή τους με το περιβάλλον.

Συχνά κινούνται με μηχανισμούς ελατηρίων και συστήματα αιώρησης.

2- Φτιάξτε μια δική σας ιστορία με ζωγραφιές για δύο ζώα, τα οποία ενώ είναι εντελώς αλλιώτικα μεταξύ τους, γίνονται πολύ καλοί φίλοι.

### Κατασκευές

#### Δημιουργήστε τα δικά σας μόμεπιλε

Φτιάξτε μόμεπιλε με ζώα, όπως αυτό της ταινίας, με άλλα πλάσματα ή με ανθρώπινες φιγούρες.

Δείτε μερικές ιδέες κατασκευής μόμεπιλε: [βίντεο 1](#), [βίντεο 2](#), [βίντεο 3](#).

Δώστε όνομα στο μόμεπιλέ σας! Τι σχέση έχουν μεταξύ τους τα κομμάτια που απαρτίζουν το μόμεπιλε; Φτιάξτε μια φανταστική ιστορία (όπως αυτή της ταινίας) με αφορμή το μόμεπιλε που φτιάξατε!

### Θεατροπαιδαγωγική δραστηριότητα

[«Γιατί οι νυχτερίδες κρέμονται ανάποδα;». Εργαστήριο εκπαιδευτικού δράματος για τη διαφορετικότητα.](#)

Από το βιβλίο «Κι αν ήσουν εσύ; Θεατροπαιδαγωγικές δραστηριότητες για την ευαισθητοποίηση στα ανθρώπινα δικαιώματα και σε θέματα προσφύγων», σ.203-211.

Δείτε το βιβλίο [εδώ](#).

### Ισορροπία

Παίζουμε παιχνίδια ισορροπίας: περπατάμε με ένα βιβλίο στο κεφάλι, περπατάμε σε μια δοκό κλπ.

Μιλάμε για άλλες μορφές ισορροπίας. Για παράδειγμα: τι θέλω και τι πρέπει να κάνω, τα δικά μου «θέλω» και τα «θέλω» των άλλων.

Τι γίνεται σε μια ομάδα; Πώς ισορροπούν οι επιθυμίες και οι ανάγκες όλων των μελών της;

Πόσο εύκολο είναι να συνεργαστούμε σε μια ομάδα, να ισορροπήσουμε μεταξύ μας;

Έχουμε δυσκολευτεί κάποιες φορές; Πώς τα καταφέραμε τελικά;

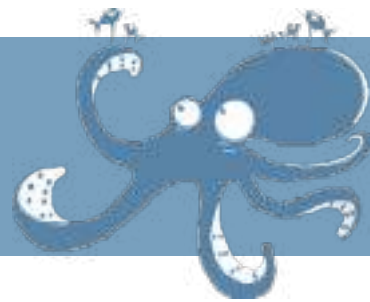
Συζητάμε για το πώς ισορροπεί κάθε αντικείμενο στο μόμεπιλε που φτιάξαμε, τι ρόλο έχει κάθε κομμάτι στη λειτουργία του. Στην ομάδα συμβαίνει το ίδιο; Η ομαδική εργασία για το μόμεπιλε απαίτησε ικανότητες ισορροπίας της ομάδας;

Φωτό: Wikipedia



Φωτό : Films pour enfants





### Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Ηλικιακή κατηγορία φεστιβάλ: παιδιά 3 ετών / 4 ετών / 5 ετών

## ΠΡΟΣΘΕΤΟ ΥΛΙΚΟ ΚΑΙ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

### Ζώα

#### Ζώα του αγροκτήματος

Τα ζώα της ταινίας, με εξαίρεση το ποντίκι, είναι ζώα που ζουν σε αγρόκτημα.

Τα πρώτα αγροκτήματα δημιουργήθηκαν κατά τη νεολιθική περίοδο, όταν οι άνθρωποι εγκαταστάθηκαν.

Ένα ζώο σε φάρμα είναι ένα άγριο ζώο που έχει εξημερωθεί για την εργασία του, όπως το άλογο, για το γάλα ή το κρέας του, η αγελάδα, ή το κοτόπουλο, για τα αυγά του.

[Γνωρίζετε](#) άλλα ζώα φάρμας;

Κοτόπουλα, πάπιες, γαλοπούλες, φραγκόκοτες, χήνες, κατσίκες, κουνέλια, άλογα, γαϊδούρια...

[Ταίριαξε](#) τα κατοικίδια ζώα.



EKOME

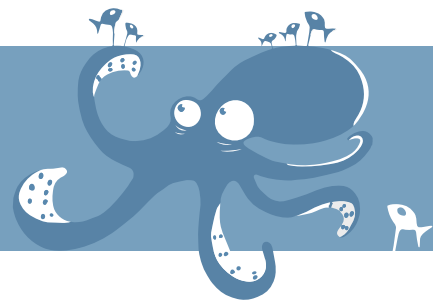


National Centre  
of Audiovisual Media  
and Communication



# Goats

Takorama 2023



## Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Ηλικιακή κατηγορία φεστιβάλ: παιδιά 3 ετών / 4 ετών / 5 ετών

Επιστροφή στις  
Ταινίες για Παιδιά  
3 ετών / 4 ετών / 5 ετών



Soyuzmultlm Studio © 2016

### ΠΡΟΣΟΧΗ:

Οι εκπαιδευτικοί παρακολουθούν την ταινία πριν την παρουσιάσουν στους μαθητές.

## ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

**Πρωτότυπος τίτλος:** Goats.

**Διάρκεια:** 1 λεπτό και 27 δευτερόλεπτα.

**Σκηνοθεσία:** Katya Filippova.

**Παραγωγή:** Soyuzmultlm Studio, Ρωσία, 2016.

**Μουσική:** Oleg Kostrov.

**Τεχνική:** 2D cut-out animation με χαρτί.

**Θέμα και λέξεις-κλειδιά:** Ζώα, ταξίδι, λαιμαργία.

**Σύνοψη:** Δύο κασίκες που ταξιδεύουν με τρένο προσπαθούν να «τσιμπήσουν» ένα δωρεάν σνακ.

**Σχόλια:** Μια αστεία ταινία που μας κάνει να σκεφτούμε τη φράση «όποιος θέλει τα πολλά χάνει και τα λίγα».

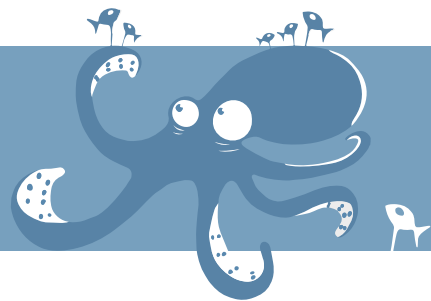
Η ταινία συμμετείχε στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινουμένων Σχεδίων Annecy το 2017.



Soyuzmultlm Studio © 2016

Συγγραφή Φύλλου εργασίας: Christophe και Olivier Defaye.

Απόδοση / Εμπλουτισμός υλικού: Ματούλα Παπαδημητρίου και Δημήτρης Παπαχαράλαμπος, Τμήμα Έρευνας, Μελετών και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων-ΕΚΟΜΕ.



### Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Ηλικιακή κατηγορία φεστιβάλ: 3 ετών / 4 ετών / 5 ετών

## ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

### 1- Ποιοι είναι οι χαρακτήρες της ταινίας;

Δύο κατσίκες και μια καμηλοπάρδαλη.

### 2- Τι προσπαθεί να κάνει η κατσίκια βγάζοντας το κεφάλι της έξω από το παράθυρο του τρένου;

Προσπαθεί να φάει τα φύλλα από τα δέντρα.

### 3- Καταφέρνει η κατσίκια να κάνει αυτό που θέλει;

Όχι, γιατί ο λαιμός της είναι πολύ κοντός και δεν μπορεί να αρπάξει τα φύλλα από τα δέντρα.

### 4- Τι συμβαίνει στο 00:33 της ταινίας;

Η κατσίκια χτυπάει το κεφάλι της σε μια φωλιά, ένα σπιτάκι για πουλιά, που βρισκόταν σε ένα δέντρο.

### 5- Γιατί γελάει η δεύτερη κατσίκια;

Γελάει γιατί το σπιτάκι για πουλιά μένει σαν μάσκα στο κεφάλι της πρώτης κατσίκας.

### 6- Τι συμβαίνει μετά;

Η δεύτερη κατσίκια πέφτει επίσης πάνω σε ένα σπιτάκι για πουλιά που της μένει σαν μάσκα, και στη συνέχεια και οι δύο κατσίκες πέφτουν πάνω σε έναν στυλό, ο οποίος σπάει τα σπιτάκια-φωλιές. Οι δύο κατσίκες απαλλάσσονται επιτέλους από τις μάσκες τους.

Το τρένο σταματά και οι δύο κατσίκες προσπαθούν χωρίς επιτυχία να φάνε τα φύλλα από τα δέντρα.

Μια καμηλοπάρδαλη βγάζει το κεφάλι της από το ίδιο βαγόνι και, φυσικά, δεν έχει κανένα πρόβλημα να φτάσει τα φύλλα και να τα φάει.

### 7- Πώς τελειώνει η ταινία;

Το τρένο ξεκινά ξανά και η καμηλοπάρδαλη, άπληστη, δεν μπορεί να σταματήσει να τρώει.

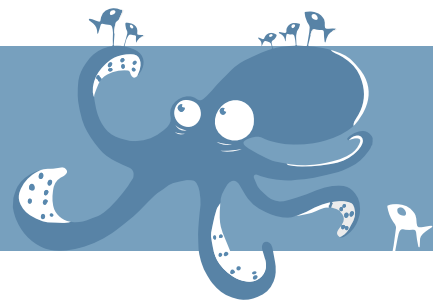
Μη θέλοντας να αφήσει τα φύλλα ενός δέντρου, η καμηλοπάρδαλη εκτοξεύεται από το βαγόνι.

Η ταινία τελειώνει με την καμηλοπάρδαλη να τρέχει πίσω από το τρένο για να το προλάβει.

### 8- Γνωρίζετε ποια τεχνική χρησιμοποίησε η Katya Filippova για να φτιάξει την ταινία της;

Η τεχνική που χρησιμοποίησε είναι η τεχνική stop motion, η μέθοδος της οποίας είναι να τραβάμε φωτογραφίες τη μία μετά την άλλη και να μετακινούμε τα αντικείμενα ανάμεσα σε κάθε λήψη.

Η ταινία έγινε με κομμένα χαρτιά. Η Katya Filippova σχεδίασε τα σκηνικά και τους χαρακτήρες σε χαρτί, στη συνέχεια τα έκοψε και τους έδωσε κίνηση, τα «εμφύχωσε», μετατρέποντας τα σε κινούμενα σχέδια.



### Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Ηλικιακή κατηγορία φεστιβάλ: παιδιά 3 ετών / 4 ετών / 5 ετών

## ΠΡΟΣΘΕΤΟ ΥΛΙΚΟ ΚΑΙ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

### Οπτικές τέχνες

#### Πειραματιστείτε με την τεχνική του cut-out και του stop motion.

Ξεκινήστε σχεδιάζοντας σε χοντρό χαρτί τα μέρη που θα αποτελέσουν τον χαρακτήρα σας και, στη συνέχεια, κόψτε τα. Επιλέξτε απλά γεωμετρικά σχήματα με λίγα μέρη, καθώς μπορεί να γίνει πολύ περίπλοκο αν έχετε πολλά σχήματα για να τους δώσετε κίνηση. Η τεχνική συνίσταται στην ελαφρά μετακίνηση των τμημάτων του χαρακτήρα μεταξύ κάθε λήψης – όλες μαζί τα καρέ θα δώσουν την ψευδαίσθηση της κίνησης. Οι φωτογραφίες μπορούν να τραβηχτούν απευθείας με ένα τάμπλετ. Μια εφαρμογή όπως το Stop Motion Studio, που διατίθεται στο App Store και στο Google Play, σας επιτρέπει να τραβήξετε φωτογραφίες, να τις δείτε και περιλαμβάνει κάποια εργαλεία επεξεργασίας.

Εικόνα: Katya Filippova



### Έκφραση και φαντασία

Φανταστείτε ότι είστε ένας μάγος που μπορεί να «ψηλώσει» λαιμούς. Γιατί θα ήθελε να έχει κάποιος μακρύ λαιμό; Ζωγραφίστε ζώα ή φανταστικά πλάσματα με τεράστιο λαιμό που προσπαθούν να πετύχουν κάτι – τι είναι αυτό; Φτιάξτε κατασκευές με αλλόκοτες καμηλοπαρδάλεις ή κατσίκες (από χαρτιά, κούτες, ανακυκλώσιμα υλικά κλπ).

### Κατασκευή φωλιάς

Φτιάξτε μια φωλιά και στείλτε τη στον [24ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Κατασκευής Ξύλινης Φωλιάς για Πουλιά](#) που διοργανώνει το 2ο ΕΠΑ.Λ. Γαλατσίου, με την υποστήριξη του Δήμου Γαλατσίου και της Ελληνικής Ορνιθολογικής Εταιρείας, στο πλαίσιο εκπόνησης προγραμμάτων Περιβαλλοντικής Αγωγής. Οι φωλιές θα αναρτηθούν σε δέντρα του Άλσους Βεΐκου.

Φωτογραφία : PxHere CCO

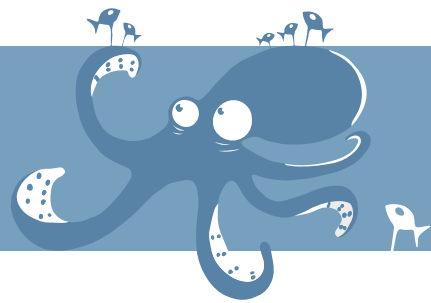


### Καμηλοπαρδάλεις

#### Γιατί οι καμηλοπαρδάλεις έχουν τόσο μακρύ λαιμό;

Η καμηλοπαρδαλη είναι το μεγαλύτερο ζώο στον κόσμο και ο λαιμός της έχει μήκος σχεδόν 3 μέτρα. Το μήκος του λαιμού μιας καμηλοπαρδαλης είναι αποτέλεσμα της φυσικής επιλογής: Τα πλάσματα που προσαρμόζονται καλύτερα στο περιβάλλον τους και διαθέτουν χαρακτηριστικά που τους προσδίδουν πλεονέκτημα επιβίωσης και συνεπώς αναπαραγωγής, μεταβιβάζουν τα γονίδια τους στην επόμενη γενιά. Αυτό οδηγεί σε αύξηση της συχνότητας αυτών των χαρακτηριστικών στον πληθυσμό με την πάροδο των γενεών, ενώ τα λιγότερο ευνοημένα πλάσματα τελικά εξαφανίζονται.





### Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Ηλικιακή κατηγορία φεστιβάλ: παιδιά 3 ετών / 4 ετών / 5 ετών

### ΠΡΟΣΘΕΤΟ ΥΛΙΚΟ ΚΑΙ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

Στην περίπτωση της καμηλοπάρδαλης, πολλοί επιστήμονες πιστεύουν ότι το μήκος του λαιμού τους, το οποίο τους επιτρέπει να φτάνουν τροφή, όπως φύλλα δέντρων, που άλλα ζώα δεν μπορούν να φτάσουν, είναι ένα από τα χαρακτηριστικά που τους δίνουν πλεονέκτημα επιβίωσης. Πρόσφατες έρευνες δείχνουν ότι, αντίθετα, μπορεί να είναι περισσότερο ένα αναπαραγωγικό πλεονέκτημα, καθώς τα αρσενικά επιδίδονται σε βίαιες μάχες με τον λαιμό για να προσελκύσουν τα θηλυκά.

Ο λαιμός μιας καμηλοπάρδαλης είναι ένα πολύ καλό παράδειγμα της θεωρίας της εξέλιξης που ανέπτυξε ο φυσιοδίφης και παλαιοντολόγος Κάρολος Ρόμπερτ Δαρβίνος το 1838.

#### Δείτε

Το [βίντεο «Η καμηλοπάρδαλη»](#) (της σειράς ντοκιμαντέρ "Τα Άγρια Ζώα").

#### Διαβάστε

Το [παραμύθι «Η καμηλοπάρδαλη που δεν έβλεπε καλά»](#) (Γιολάντα Τσορώνη-Γεωργιάδη, εκδ. Σαββάλα).

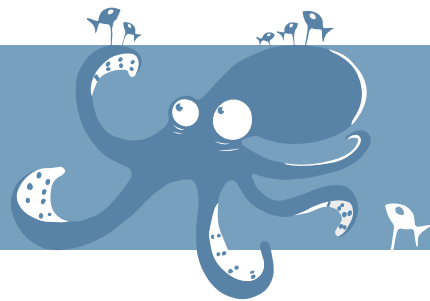


EKOME



National Centre  
of Audiovisual Media  
and Communication





### Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Ηλικιακή κατηγορία φεστιβάλ: παιδιά 3 ετών / 4 ετών / 5 ετών

Επιστροφή στις  
Ταινίες για Παιδιά  
3 ετών / 4 ετών / 5 ετών



Gerhard Funk © 2010

### ΠΡΟΣΟΧΗ:

Οι εκπαιδευτικοί παρακολουθούν την ταινία πριν την παρουσιάσουν στους μαθητές.

## ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

**Πρωτότυπος τίτλος:** Ptak.

**Μετάφραση τίτλου:** Πουλιά.

**Διάρκεια:** 6 λεπτά και 27 δευτερόλεπτα.

**Σκηνοθεσία:** Gerhard Funk.

**Παραγωγή:** Gerhard Funk, Γαλλία, 2010.

**Μουσική:** Marvin Brendel.

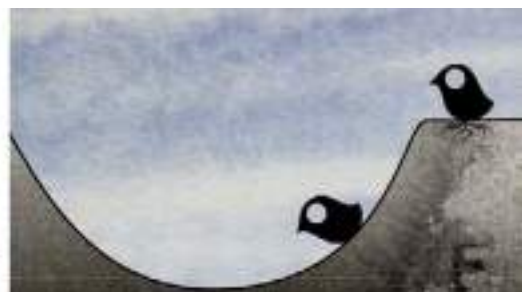
**Τεχνική:** 2D animation.

**Θέμα και λέξεις-κλειδιά:** Ρίζες, προέλευση, οικογένεια, πουλιά, σπόροι.

**Σύνοψη:** Υβριδικοί χαρακτήρες, πουλιά-σπόροι, μαθαίνουν να ζουν μαζί.

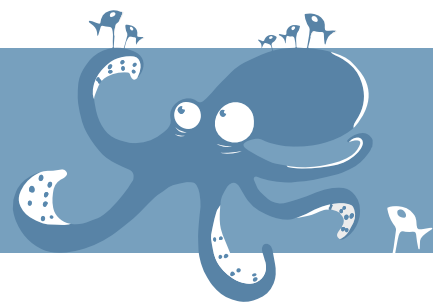
**Comments:** Μια ταινία μικρού μήκους για να συζητήσουμε τι σημαίνει σπίτι, ρίζες, ελευθερία, ασφάλεια.

Η ταινία συμμετείχε στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινουμένων Σχεδίων Annecy το 2010.



Συγγραφή φύλλου εργασίας: Christophe και Olivier Defaye.

Απόδοση / Εμπλουτισμός υλικού: Ματούλα Παπαδημητρίου και Δημήτρης Παπαχαραλάμπους, Τμήμα Έρευνας, Μελετών και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων - ΕΚΟΜΕ.



### Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Ηλικιακή κατηγορία φεστιβάλ: παιδιά 3 ετών / 4 ετών / 5 ετών

## ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

### 1- Τι σημαίνει ο τίτλος της ταινίας "Ptak";

Ptak είναι μια πολωνική λέξη που σημαίνει «πουλί».

### 2- Περιγράψτε τους χαρακτήρες της ταινίας.

Είναι μαύρα πουλιά, αλλά έχουν ρίζες σαν δέντρα.

Είναι ριζωμένα στο έδαφος και δεν μπορούν να κινηθούν. Όταν κλείνουν τα μάτια τους και κοιμούνται, μοιάζουν με σπόρους. Θα μπορούσαμε να πούμε ότι οι χαρακτήρες είναι μισοί πουλιά, μισοί σπόροι.

### 3- Τι συμβαίνει στο 00:10 της ταινίας?

Ένα μικρό πουλί φαίνεται να γεννιέται από ένα μεγαλύτερο πουλί. Κυλάει και στη συνέχεια ριζώνει σαν σπόρος ανάμεσα σε δύο μεγαλύτερα πουλιά που μοιάζουν να είναι οι γονείς του.

### 4- Τι συμβαίνει στο 00:30 της ταινίας;

Χιονίζει και τα πουλιά φαίνεται να κοιμούνται ή να πέφτουν σε χειμερία νάρκη.

### 5- Ο τίτλος του φιλμ εμφανίζεται στο 00:50. Ποιες είναι οι διαφορές πριν και μετά τον τίτλο;

Το μικρό πουλί έχει μεγαλώσει. Το χιόνι λιώνει και τα πουλιά ξυπνάνε.

### 6- Τι συμβαίνει στο 01:25;

Ο άνεμος δυναμώνει και ανακαλύπτουμε πολλά πουλιά να πετάνε στον ουρανό. Τρεις φιγούρες πουλιά ξεριζώνονται από τον άνεμο και φεύγουν κι αυτές. Ωστόσο, ενώ τα δύο μεγαλύτερα πουλιά φαίνεται να παίρνουν μαζί και τις ρίζες τους, οι ρίζες του μικρού πουλιού κόβονται και παραμένουν στο έδαφος.

Όταν τα δύο πουλιά-γονείς προσγειώνονται, ριζώνουν, όχι, όμως, και το μικρό πουλί.

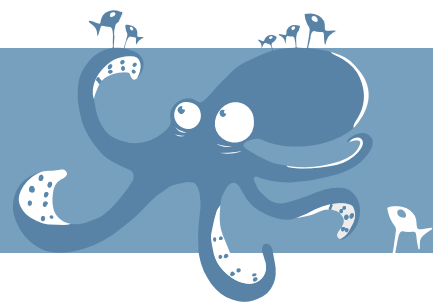
### 7- Πώς επηρεάζει η απουσία ριζών το μικρό πουλί;

Το μικρό πουλί μπορεί να πετάει και να πηγαίνει όπου θέλει. Παίζει με άλλα πουλιά και φαίνεται ελεύθερο και ευτυχισμένο.

### 8- Πώς τελειώνει η ταινία;

Η απουσία ριζών, που είναι και η πηγή της ελευθερίας του πουλιού, αποτελεί επίσης περιορισμό. Για παράδειγμα, στο 03:50, το πουλάκι κατεβαίνει μια πλαγιά και δεν μπορεί να σταματήσει – πέφτει, έτσι, στο νερό.

Γλιστρώντας πλέον στις πλαγιές και παρασυρμένο από τον άνεμο, δεν έχει πλέον ένα μέρος για να ξεκουραστεί, ένα μέρος που μπορεί να αποκαλεί «σπίτι». Έτσι, αποφασίζει να φτιάξει μια φωλιά που θα το προστατεύει και θα του επιτρέπει να μείνει κοντά στην οικογένειά του.



### Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Ηλικιακή κατηγορία φεστιβάλ: παιδιά 3 ετών / 4 ετών / 5 ετών

## ΠΡΟΣΘΕΤΟ ΥΛΙΚΟ ΚΑΙ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

### Ζωγραφική, κίνηση και φαντασία

#### Αναπαριστώντας τα πουλιά.

Το σχέδιο των πουλιών στην ταινία χρησιμοποιεί απλά σχήματα, είναι ιδιαίτερα πρωτότυπο και σίγουρα θα προσκαλέσει τα παιδιά να ζωγραφίσουν τους δικούς τους χαρακτήρες. Φανταζόμαστε και ζωγραφίζουμε πουλιά ή άλλα ζώα χρησιμοποιώντας απλά σχήματα, σε σχέδια ή κολλάζ. Στη συνέχεια μπορούμε να τους δώσουμε ένα φανταστικό όνομα, να τους δώσουμε «φωνή» (θέλω να..., φοβάμαι, μου λείπει...) ή/και κίνηση, να τα μεταμορφώσουμε σε κάτι άλλο, να κάνουμε αυτοσχεδιασμούς.

Εικόνα: Gerhard Funk



### Συζήτηση - βιωματικές και εικαστικές δραστηριότητες

Συζητάμε με τα παιδιά για την έννοια της «ρίζας». Τι είναι για εσάς «ρίζα»; Έχετε ρίζες; Ποιες είναι αυτές; Υπάρχουν παιδιά που ξεριζώνονται από το σπίτι τους, που χωρίζονται από τους γονείς τους, που αναζητούν ασφάλεια και προστασία;

Στο [εκπαιδευτικό υλικό «Το δικό μου ταξίδι ή Τα παπούτσια που έβγαλαν ρίζες»](#) (από το μουσειοπαιδαγωγικό πρόγραμμα του 6<sup>ου</sup> Νηπιαγωγείου Πειραιάς και του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης), θα βρείτε πολλές βιωματικές, εικαστικές, θεατροπαιδαγωγικές κ.ά. δραστηριότητες που σχετίζονται με το θέμα της ταινίας.

### Φυτά και ζώα

#### Ποιες είναι οι κύριες διαφορές μεταξύ φυτών και ζώων;

Τα φυτά και τα ζώα είναι πολύ διαφορετικά μεταξύ τους! Τα φυτά δεν κινούνται και παράγουν την τροφή τους με τον ήλιο (φωτοσύνθεση), ενώ τα ζώα πρέπει να κινούνται για να βρουν τροφή. Τα φυτά έχουν ρίζες για να πίνουν νερό και φύλλα για να πιάνουν το φως του ήλιου, ενώ τα ζώα έχουν όργανα για να αναπνέουν, να τρώνε και να αμύνονται. Τα φυτά αναπαράγονται αναπτύσσοντας νέα φυτά από σπόρους ή μοσχεύματα, ενώ τα ζώα μπορούν να γεννήσουν αυγά ή να γεννήσουν μικρά. Συνοψίζοντας, τα φυτά και τα ζώα είναι πολύ διαφορετικά, αλλά είναι όλα σημαντικά για τον κόσμο και το οικοσύστημά μας.

Φωτό: Wikipédia CC0



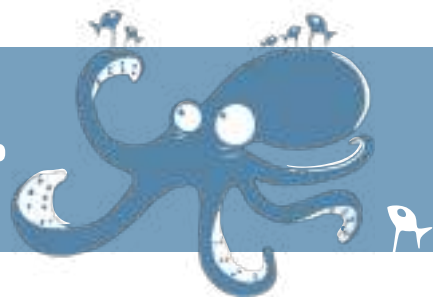
### Υβριδικοί χαρακτήρες

#### Γνωρίζετε τα [υβριδικά μυθολογικά τέρατα](#);

- Η Σφίγγα με κεφάλι ανθρώπου και σώμα λιονταριού.
- Ο Γρύπας με κεφάλι και φτερά αετού και σώμα λιονταριού.
- Ο Μινώταυρος με κεφάλι ταύρου και σώμα ανθρώπου.
- Ο Κένταυρος με κεφάλι ανθρώπου και σώμα αλόγου.

# Comme un éléphant...

Takorama 2023



**Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς**

**Ηλικιακή κατηγορία φεστιβάλ: παιδιά 6 ετών / 7 ετών / 8 ετών**

Επιστροφή στις  
Ταινίες για Παιδιά  
6 ετών / 7 ετών / 8 ετών



ESMA © 2017

## **ΠΡΟΣΟΧΗ:**

**Οι εκπαιδευτικοί παρακολουθούν την ταινία πριν την παρουσιάσουν στους μαθητές.**

## ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

**Πρωτότυπος τίτλος:** Comme un éléphant dans un magasin de Porcelaine.

**Διάρκεια:** 5 λεπτά και 34 δευτερόλεπτα.

**Σκηνοθεσία:** L. Chevrier, L. Fischer, R. Groshens, M. Guillon, E. Martinez, B. Paillard, L. Rasasonbat.

**Παραγωγή:** ESMA, Γαλλία, 2017.

**Μουσική:** Erwann Chandon.

**Τεχνική:** 3D animation.

**Θέμα και λέξεις-κλειδιά:** Επιμονή, δημιουργικότητα, ζώα, πορσελάνη.

**Σύνοψη:** Ποιο είναι το χειρότερο που μπορεί να συμβεί σε ένα μαγαζί με πορσελάνες;

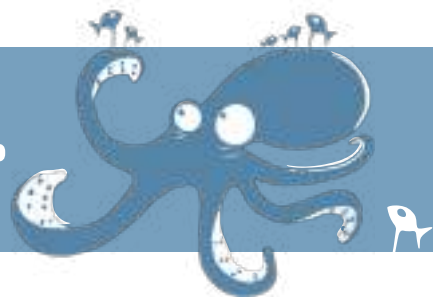
**Σχόλια:** Μεγάλη προσοχή στη λεπτομέρεια και την αισθητική, εικόνες που θα ενθουσιάσουν τους θεατές όλων των ηλικιών.



ESMA © 2017

Φύλλο εργασίας: Christophe και Olivier Defaye.

Απόδοση / Εμπλουτισμός υλικού : Ματούλα Παπαδημητρίου και Δημήτρης Παπαχαραλάμπους, Τμήμα Έρευνας, Μελετών και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων-ΕΚΟΜΕ.



### Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Ηλικιακή κατηγορία φεστιβάλ: παιδιά 6 ετών / 7 ετών / 8 ετών

## ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

### 1- Γνωρίζετε την γαλλική έκφραση «σαν τον ελέφαντα σε μαγαζί με πορσελάνες»;

Αυτή η έκφραση χρησιμοποιείται για να περιγράψει ένα άτομο που ενεργεί αμήχανα, ασούμπαλα ή με αγένεια σε μια λεπτή ή εύθραυστη κατάσταση, όπως ένας ελέφαντας που μπαίνει σε ένα κατάστημα με πορσελάνες και τα κάνει όλα γυαλιά καρφιά στο πέρασμά του. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί μεταφορικά για να περιγράψει ένα άτομο που στερείται λεπτότητας ή τακτ σε μια κοινωνική ή επαγγελματική κατάσταση.

### 2 - Πώς θα περιγράφατε τον χαρακτήρα του πωλητή σε αυτή την ταινία;

Είναι ένας ευαίσθητος άνθρωπος που αποδίδει εξαιρετική σημασία στις πορσελάνες του καταστήματός του. Είναι προσεκτικός και ακριβής στις χειρονομίες του. Μεθοδικός, σχολαστικός, τελειομανής είναι άλλα επίθετα που θα μπορούσαν να τον χαρακτηρίσουν.

### 3- Ποια είναι η αντίδραση του πωλητή όταν ανακαλύπτει τον ελέφαντα;

Μένει αποσβολωμένος, έκπληκτος.

### 4- Στο 01:30 της ταινίας, ποια είναι η αντίδραση του πωλητή όταν του πέφτει ένα βάζο;

Ο πωλητής είναι σίγουρος ότι το βάζο θα σπάσει – δεν προσπαθεί καν να το πιάσει.

### 5 - Τι συμβαίνει μετά;

Ο ελέφαντας, ο οποίος αποδεικνύεται πολύ ευαίσθητος, καταφέρνει να πιάσει το βάζο στον αέρα και να το δώσει στον πωλητή με την προβοσκίδα του.

### 6- Στο 02:05 της ταινίας, πώς χρησιμοποιεί ο ελέφαντας την προβοσκίδα του;

Χρησιμοποιεί την προβοσκίδα του ως περισκόπιο.

Το περισκόπιο είναι μια οπτική συσκευή που μας επιτρέπει να βλέπουμε πάνω από ένα εμπόδιο. Συνήθως χρησιμοποιείται σε υποβρύχια για παρατήρηση πάνω από την επιφάνεια του νερού.

### 7- Τι ανακαλύπτει και τι αποφασίζει να κάνει στη συνέχεια;

Ανακαλύπτει την ταμπέλα εξόδου και αποφασίζει να προσπαθήσει να βγει από το κατάστημα.

### 8- Στο 02:45 της ταινίας, γιατί φοβάται ο ελέφαντας;

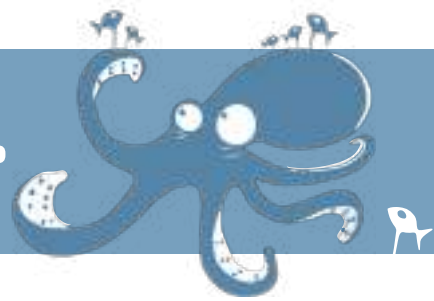
Ο ελέφαντας έχει δει τη ζωγραφιά ενός ποντικιού σε ένα πιάτο και, σύμφωνα με τον μύθο, οι ελέφαντες φοβούνται τα ποντίκια!

### 9- Τι συμβαίνει μετά;

Ο πωλητής αποφασίζει να απομακρύνει το πιάτο, αλλά δυστυχώς από πίσω του είναι τοποθετημένα τρία μικρά πορσελάνινα ποντίκια. Ο ελέφαντας πανικοβάλλεται, τα ράφια κουνιούνται αλλά τελικά τίποτα δεν σπάει και ο πωλητής καθησυχάζει τον ελέφαντα.

### 10- Πώς τελειώνει η ταινία;

Ο ελέφαντας εξαφανίζεται ως δια μαγείας και καταλήγει μέσα στον απέναντι φούρνο.



### Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Ηλικιακή κατηγορία φεστιβάλ: παιδιά 6 ετών / 7 ετών / 8 ετών

## ΠΡΟΣΘΕΤΟ ΥΛΙΚΟ ΚΑΙ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

### Γλώσσα

#### Σαν τον ελέφαντα σε μαγαζί με πορσελάνες

Αυτή η γαλλική έκφραση παίζει με την αντίθεση μεταξύ του βάρους/όγκου του ελέφαντα και της ευθραυστότητας ενός χώρου όπου η ζημιά μπορεί να είναι σημαντική.

Επινοήστε άλλες εκφράσεις που θα μπορούσαν να έχουν το ίδιο νόημα! Για παράδειγμα, «Σαν μπουλντόζα σε ένα χωράφι με λουλούδια», «Σαν ταύρος σε υαλοπωλείο», «Σαν κομπρεσέρ σε κατοικημένη περιοχή».

ESMA © 2017

### Πλαστικές τέχνες

#### Φτιάξτε ένα περισκόπιο.

Ο ελέφαντας χρησιμοποιεί την προβοσκίδα του ως [περισκόπιο](#), κάτι που φυσικά δεν είναι δυνατό. Μια αφορμή για [να φτιάξετε ένα περισκόπιο](#) με χαρτόνι και δύο καθρέφτες.



### Ενσυναίσθηση & έκφραση συναισθημάτων

Παρακολουθώντας την ταινία με ποιον χαρακτήρα ταυτιστήκατε πιο πολύ;

Με τον ελέφαντα ή με τον πωλητή;

Χωρίζουμε τα παιδιά σε δυο ομάδες και τους ζητάμε να γράψουν ένα κείμενο διήγησης της ιστορίας: η μία ομάδα από την πλευρά του πωλητή και η άλλη από την πλευρά του ελέφαντα, εστιάζοντας στην περιγραφή των συναισθημάτων τους.

Πώς νομίζετε ότι θα ένιωθε ο ελέφαντας αν έσπαγε κάποια πορσελάνη; Έχετε σπάσει ή χαλάσει ποτέ εσείς πράγματα; Πώς νιώσατε;

Στην ταινία συμβαίνουν πράγματα που δεν εξηγούνται: Πώς μπήκε ο ελέφαντας στο κατάστημα, πως εξαφανίστηκε και πώς μεταφέρθηκε ξαφνικά στον φούρνο; Μήπως η ταινία είναι η αναπαράσταση ενός αγχωτικού ονείρου; Έχουν δει τα παιδιά παράξενα όνειρα που βιώνουν αγχωτικές καταστάσεις; Τα θυμούνται, μπορούν να τα διηγηθούν;

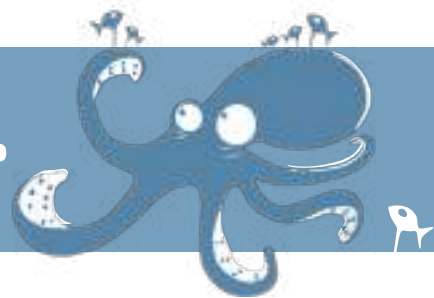
Εικόνα: wikiHow

Μήπως η ταινία μιλάει συμβολικά και γενικά για τις αγχωτικές καταστάσεις της ζωής; Έχουν βιώσει αγχωτικές καταστάσεις στις οποίες ένιωθαν εγκλωβισμένα, χωρίς να ξέρουν τι να κάνουν, όπως ο ελέφαντας της ταινίας; Μήπως όλοι μπορεί να γίνουμε ελέφαντες σε ένα κατάστημα με πορσελάνες;



# Comme un éléphant...

Takorama 2023



Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Ηλικιακή κατηγορία φεστιβάλ: παιδιά 6 ετών / 7 ετών / 8 ετών

## ΠΡΟΣΘΕΤΟ ΥΛΙΚΟ ΚΑΙ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

Δείχνουμε φωτογραφίες από εκφράσεις των πρωταγωνιστών της ταινίας και τους ζητάμε να φανταστούν τα συναισθήματά που νιώθουν εκείνη τη στιγμή.

ESMA © 2017



## Διαβάζουμε & ακούμε

Διαβάζουμε το [παραμύθι «Το ελεφαντάκι που είχε πονόδοντο»](#), της Αγγελικής Βαρελά, ή το ακούμε [εδώ](#) (φωνή: Μάνια Τεχριτζόγλου, CD «Τα παραμύθια της γαλάζιας γραμμής», μουσική: Θάνος Μικρούτσικος).



EKOME



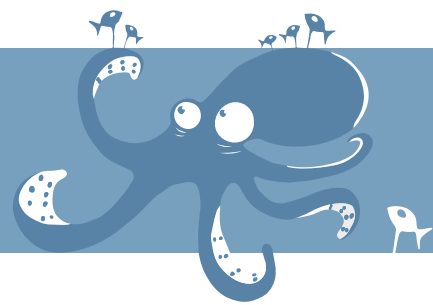
National Centre of Audiovisual Media and Communication





# Sweet Cocoon

Takorama 2023



## Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Ηλικιακή κατηγορία φεστιβάλ: παιδιά 6 ετών / 7 ετών / 8 ετών

Επιστροφή στις  
Ταινίες για Παιδιά  
6 ετών / 7 ετών / 8 ετών



ESMA © 2014

### ΠΡΟΣΟΧΗ:

Οι εκπαιδευτικοί παρακολουθούν την ταινία πριν την παρουσίασουν στους μαθητές.

## ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

**Πρωτότυπος τίτλος:** Sweet Cocoon.

**Διάρκεια:** 5 λεπτά και 57 δευτερόλεπτα.

**Σκηνοθεσία:** Matéo Bernard, Matthias Bruget, Jonathan Duret, Manon Marco, Quentin Puiraveau.

**Παραγωγή:** ESMA, Γαλλία, 2014.

**Μουσική:** Anthony Juret, Baptiste Leblanc, Nicolas Montaigne, Pierre Nguyen.

**Τεχνική:** 3D animation.

**Θέμα και λέξεις-κλειδιά:** Ζώα, επιμονή, αλληλεγγύη, κάμπια, πεταλούδα.

**Σύνοψη:** Δύο έντομα βοηθούν μια κάμπια στη μεταμόρφωσή της.

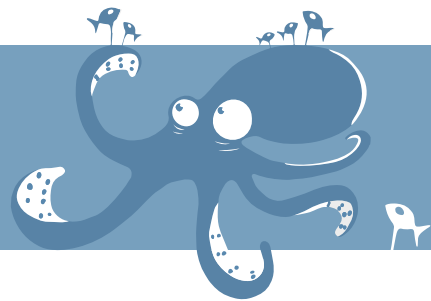
**Σχόλια:** Μια ιδανική ευκαιρία να μιλήσουμε για τη μεταμόρφωση των πεταλούδων.



ESMA © 2014

Συγγραφή φύλλου εργασίας: Christophe και Olivier Defaye.

Απόδοση / Εμπλουτισμός υλικού: Ματούλα Παπαδημητρίου και Δημήτρης Παπαχαραλάμπους, Τμήμα Έρευνας, Μελετών και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων-ΕΚΟΜΕ.



### Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Ηλικιακή κατηγορία φεστιβάλ: παιδιά 6 ετών / 7 ετών / 8 ετών

#### ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

**1- Ποιος είναι ο βασικός χαρακτήρας στην ταινία;**

Μία κάμπια.

**2- Γιατί φοβάται η κάμπια στο 01:00;**

Ακούει την κραυγή ενός πουλιού και φοβάται για το κουκούλι της.

**3- Τι προσπαθεί να κάνει η κάμπια στη συνέχεια;**

Προσπαθεί, μάταια γιατί είναι πολύ μεγάλη, να μπει στο κουκούλι της.

**4- Στο 01:35 της ταινίας, ποιοι νέοι χαρακτήρες εμφανίζονται;**

Δύο νέα έντομα.

**5- Τι κάνουν;**

Βοηθούν την κάμπια να επιστρέψει στο κουκούλι της.

**6- Τα καταφέρνουν;**

Ναι, μετά από αρκετές προσπάθειες, καταφέρνουν τελικά να βάλουν την κάμπια στο κουκούλι της. Έχουν φτιάξει ένα εκκρεμές για να αιωρείται το κουκούλι, αλλά αναγκάζονται να μείνουν στη μία πλευρά του εκκρεμούς για να διατηρήσουν την ισορροπία.

**7- Τι συμβαίνει στο 04:25 της ταινίας;**

Η κάμπια μετατρέπεται σε πεταλούδα. Η διαδικασία αυτή ονομάζεται μεταμόρφωση.

**8- Τι γίνεται στην τελευταία σκηνή της ταινίας;**

Η πεταλούδα πετάει μακριά, αλλά δυστυχώς δέχεται επίθεση από ένα πουλί, ίσως το ίδιο πουλί που δεν ήθελε την κάμπια στην αρχή της ταινίας.

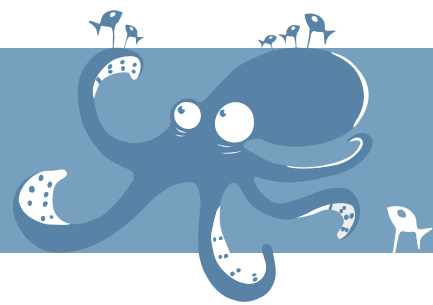
**9- Στην ταινία, η κάμπια μπαίνει στο κουκούλι της. Τι συμβαίνει όμως συνήθως;**

Οι κάμπιες δεν μπαίνουν σε υπάρχοντα κουκούλια, φτιάχνουν καινούργια.

Μόλις ωριμάσουν, φτιάχνουν το κουκούλι τους από μεταξωτές κλωστές που παράγουν χάρη στους αδένες που βρίσκονται στο σώμα τους. Μόλις υφανθεί το κουκούλι, οι κάμπιες μπορούν να παραμείνουν σε αυτό για λίγες ημέρες έως μερικούς μήνες, ανάλογα με το είδος, πριν μεταμορφωθούν σε πεταλούδα.

**10- Αναγνωρίζετε τα σχέδια των φτερών της πεταλούδας στην ταινία; Γνωρίζετε το όνομα αυτής της πεταλούδας;**

Τα λεπιδόπτερα, κοινώς γνωστά ως πεταλούδες, είναι μια από τις πιο διαδεδομένες τάξεις εντόμων στον κόσμο, που περιλαμβάνει περισσότερα από 150.000 είδη. Το σχέδιο των φτερών της πεταλούδας στην ταινία μοιάζει πολύ με αυτό της πεταλούδας «Μονάρχης» (*Danaus plexippus*).



### Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Ηλικιακή κατηγορία φεστιβάλ: παιδιά 6 ετών / 7 ετών / 8 ετών

## ΠΡΟΣΘΕΤΟ ΥΛΙΚΟ ΚΑΙ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

### Περιβάλλον

#### 1- Από την κάμπια στην πεταλούδα

Η ταινία αποτελεί ιδανική ευκαιρία για να γνωρίσουν τα παιδιά τη μεταμόρφωση μιας κάμπιας σε πεταλούδα. Όλα ξεκινούν με ένα αυγό που η θηλυκή πεταλούδα τοποθετεί σε ένα φύλλο. Από αυτό το αυγό γεννιέται ένα μικρό πλάσμα με μαλακό σώμα και κοντά πόδια: η κάμπια. Μετά από μερικές εβδομάδες, όταν έχει μεγαλώσει αρκετά και φτάσει στο στάδιο της χρυσαλλίδας, η κάμπια προσκολλάται σε ένα φύλλο ή κλαδί και αρχίζει να υφαίνει γύρω της ένα κουκούλι από μεταξωτές κλωστές για προστασία. Ορισμένοι τύποι καμπίας δημιουργούν το κουκούλι τους σε λίγες ώρες, ενώ άλλοι σε αρκετές εβδομάδες. Μέσα στο κουκούλι, η κάμπια υφίσταται μια θαυματική αλλαγή: τη μεταμόρφωση. Σε περίπου 2 εβδομάδες, διαλύεται σχεδόν πλήρως και αναδομείται ως ενήλικη πεταλούδα. Το κουκούλι είναι το προστατευτικό περιβλήμα που φτιάχνει η κάμπια, ενώ η χρυσαλλίδα είναι το ενδιάμεσο στάδιο μεταμόρφωσης όπου η κάμπια γίνεται πεταλούδα. Μέσα στη χρυσαλλίδα συμβαίνει κάτι μαγικό και η κάμπια μετατρέπεται σε μια όμορφη πεταλούδα. Όταν η μεταμόρφωση ολοκληρωθεί, η πεταλούδα βγαίνει από το κουκούλι της. Έχει όμορφα χρωματιστά φτερά που της επιτρέπουν να πετάξει. Στη συνέχεια, η πεταλούδα αρχίζει να αναζητά σύντροφο για να ζευγαρώσει και να γεννήσει αυγά. Ο κύκλος ζωής της πεταλούδας αρχίζει έτσι ξανά. Το αυγό, η κάμπια, η χρυσαλλίδα, το κουκούλι και τέλος η μεταμόρφωση σε πεταλούδα. Η φύση κάνει απίστευτα και συναρπαστικά πράγματα που μας καταπλήσσουν!

Είναι σημαντικό να συνεχίσουμε να εξερευνούμε και να μαθαίνουμε τα πάντα γύρω μας για να κατανοήσουμε καλύτερα την ποικιλομορφία και την πολυπλοκότητα του κόσμου μας.

Δείτε ένα [βίντεο για τη ζωή της πεταλούδας](#).

#### 2- Οι πεταλούδες της Ρόδου

Μία περιοχή της Ελλάδας, όπου η πεταλούδα συνδέεται στενά με το περιβάλλον και τον πολιτισμό είναι η Ρόδος. Δείτε [εδώ](#) εκπαιδευτικό υλικό για τον βιότοπο της κοιλάδας των πεταλούδων της Ρόδου, από το Κέντρο Εκπαίδευσης για το Περιβάλλον και την Αειφορία Πεταλούδων Ρόδου.

Δείτε [δραστηριότητες για την πεταλούδα](#) από το 3<sup>ο</sup> Νηπιαγωγείο Φιλιππιάδας.

Δείτε τις δραστηριότητες του [Εκπαιδευτικού προγράμματος «Τα έντομα»](#), από το Β' Δημοτικό Βρεφονηπιακό Σταθμό Νέας Ιωνίας Βόλου.

#### 3- Φτιάχνοντας μετάξι

Το μετάξι είναι μια φυσική ίνα που παράγεται από έντομα που ονομάζονται μεταξοσκώληκες (Bombyx της μουριάς).

Δείτε ένα [βίντεο για τη ζωή του μεταξοσκώληκα](#).

Φωτό: Wikipedia

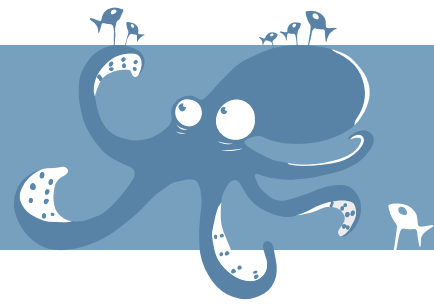


Φωτό: Wikipedia



# Sweet Cocoon

Takorama 2023



## Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Ηλικιακή κατηγορία φεστιβάλ: παιδιά 6 ετών / 7 ετών / 8 ετών

### ΠΡΟΣΘΕΤΟ ΥΛΙΚΟ ΚΑΙ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

#### Πλαστικές τέχνες

##### Φτιάχνουμε μια χάρτινη πεταλούδα.

Αφού ανακαλύψουμε διάφορα μοτίβα πραγματικών πεταλούδων και φτιάξουμε μια πεταλούδα [οριγκάμι](#), μπορούμε να φανταστούμε και να σχεδιάσουμε τα δικά μας μοτίβα στα φτερά οριγκάμι.

Μια δυνατότητα είναι να σχεδιάσουμε ένα μοτίβο με μελάνι και στη συνέχεια να διπλώσουμε το χαρτί στη μέση έτσι ώστε το μοτίβο να αναπαράγεται συμμετρικά.



EKOME



National Centre  
of Audiovisual Media  
and Communication



# Some Thing

Takorama 2023



## Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Ηλικιακή κατηγορία φεστιβάλ: παιδιά 6 ετών / 7 ετών / 8 ετών

Επιστροφή στις  
Ταινίες για Παιδιά  
6 ετών / 7 ετών / 8 ετών



Filmakademie Baden-Württemberg © 2015

### ΠΡΟΣΟΧΗ:

Οι εκπαιδευτικοί παρακολουθούν την ταινία πριν την παρουσιάσουν στους μαθητές.

## ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

**Πρωτότυπος τίτλος:** Some Thing.

**Διάρκεια:** 6 λεπτά και 59 δευτερόλεπτα.

**Σκηνοθεσία:** Elena Wolf.

**Παραγωγή:** Filmakademie Baden-Württemberg, Γερμανία, 2015.

**Μουσική:** Nicolai Krepart.

**Τεχνική:** Animation 2D.

**Θέμα και λέξεις-κλειδιά:** Περιβάλλον, αλληλεγγύη, φυσικοί πόροι.

**Σύνοψη:** Το πετρέλαιο, ο χρυσός και η φωτιά είναι οι θησαυροί των περήφανων γιγάντιων βουνών.

Ένα μικρό βουνό έχει στην κατοχή του ένα μόνο μικροσκοπικό, παράξενο και άχρηστο πράγμα.

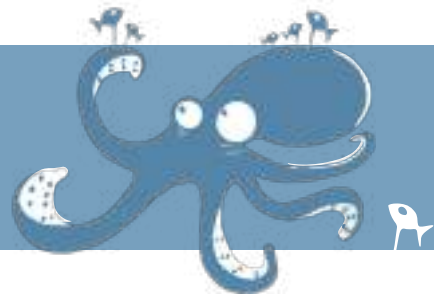
**Σχόλια:** Μια αφορμή να σκεφτούμε για τα ορυκτά καύσιμα και τις ανανεώσιμες πηγές ενέργειας.



Filmakademie Baden-Württemberg © 2015

Συγγραφή φύλλου εργασίας: Christophe και Olivier Defaye.

Απόδοση / Εμπλουτισμός υλικού: Ματούλα Παπαδημητρίου και Δημήτρης Παπαχαραλάμπους, Τμήμα Έρευνας, Μελετών και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων-ΕΚΟΜΕ.



### Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Ηλικιακή κατηγορία φεστιβάλ: παιδιά 6 ετών / 7 ετών / 8 ετών

## ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

### 1- Τι σημαίνει ο τίτλος της ταινίας;

«Some thing» στα αγγλικά σημαίνει «κάτι», «οτιδήποτε».

### 2- Περιγράψτε τους χαρακτήρες της ταινίας.

Οι χαρακτήρες της ταινίας είναι βουνά. Τα τρία μεγάλα έχουν το καθένα ένα ιδιαίτερο χαρακτηριστικό, για το οποίο είναι πολύ περήφανα. Το πρώτο μεγάλο βουνό έχει πετρέλαιο, το δεύτερο έχει χρυσό και το τρίτο έχει λάβα και φωτιά. Το μικρό βουνό έχει μόνο ένα μικρή μπίλια.

### 3- Πώς συμπεριφέρονται τα μεγάλα βουνά στο μικρό βουνό;

Τα βουνά γελούν με το μικρό βουνό, γελούν με την μπίλια που μοιάζει να είναι άχρηστο.

### 4- Πώς αντιδρά το μικρό βουνό;

Στενοχωριέται και πετάει τη μπίλια του.

### 5- Τι συμβαίνει στη συνέχεια;

Τα μεγάλα βουνά μαζεύουν μικρά σύννεφα τα οποία φτιάχνουν ένα μεγάλο γκρι σύννεφο βροχής, που πάει πάνω από το μικρό βουνό. Στη συνέχεια κοιμούνται.

Το νερό της βροχής αυξάνεται και το μικρό βουνό μαζεύει τη μπίλια του – παίζει με αυτή και τη βροχή σαν μουσικό όργανο, μετά την καταπίνει και αποκοιμιέται.

Όταν ξυπνάει, η μπίλια έχει εξαφανιστεί και στο στόμα του φυτρώνουν παράξενα στελέχη που δεν αναγνωρίζει. Αυτά στην πραγματικότητα κλαδιά και καταλαβαίνουμε ότι η μπίλια ήταν ένας σπόρος. Από αυτόν τον σπόρο γεννήθηκε ένα υπέροχο δέντρο το οποίο με τη σειρά του γέννησε ένα πλήθος σπόρων.

### 6- Ποιο ζώο εμφανίζεται στο 05:20 της ταινίας;

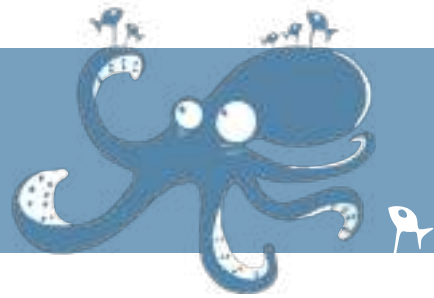
Ένας σκίουρος. Μπορούμε να το αναγνωρίσουμε από την ουρά του.

### 7- Ποια είναι η αντίδραση των μεγάλων βουνών;

Στην αρχή συνεχίζουν να κοροϊδεύουν το μικρό βουνό, αλλά μια βροχή από σπόρους τα σκεπάζει και σταματούν να κοροϊδεύουν.

### 8- Ποια είναι η αντίδραση του σκίουρου;

Είναι έξαλλος. Θέλει να πετάξει ένα σπόρο στα βουνά, αλλά το μικρό βουνό τον σταματά.



### Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Ηλικιακή κατηγορία φεστιβάλ: παιδιά 6 ετών / 7 ετών / 8 ετών

## ΠΡΟΣΘΕΤΟ ΥΛΙΚΟ ΚΑΙ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

### Γλώσσα

#### Περιγράφουμε αναπαραστάσεις βουνών

Περιγράψτε πίνακες του 17<sup>ου</sup>, 18<sup>ου</sup>, 19<sup>ου</sup> και 20<sup>ου</sup> αιώνα με ορεινά τοπία χρησιμοποιώντας τα επίθετα που σας φαίνονται καταλληλότερα:

Τρομακτικό, φιλόξενο, επικίνδυνο, εχθρικό, ευχάριστο, όμορφο, μεγαλειώδες, μαγικό, ενοχλητικό, παράξενο, ευχάριστο, γοητευτικό, απρόσιτο, απότομο, ελαφρύ, σκοτεινό...

**Δείτε το αρχείο: Παιδαγωγική δραστηριότητα.**

### Περιβάλλον

#### Ορυκτά καύσιμα και ανανεώσιμες πηγές ενέργειας

Τα ορυκτά καύσιμα είναι πηγές ενέργειας που προέρχονται από την καύση οργανικής ύλης, όπως το πετρέλαιο, άνθρακας και φυσικό αέριο. Τα καύσιμα αυτά σχηματίστηκαν πριν από εκατομμύρια χρόνια από οργανική ύλη που θάφτηκε στο έδαφος και εξορύσσεται για χρήση ως πηγή ενέργειας. [Οι ανανεώσιμες πηγές ενέργειας](#) είναι πηγές ενέργειας που προέρχονται από φυσικές και ανανεώσιμες πηγές, όπως ο ήλιος, ο άνεμος, το νερό, η γεωθερμία και η βιομάζα. Αυτές οι πηγές ενέργειας είναι διαθέσιμες σε απεριόριστες ποσότητες και ανανεώνονται με φυσικό τρόπο. Η κύρια διαφορά μεταξύ ορυκτών και ανανεώσιμων πηγών ενέργειας είναι η διαθεσιμότητά τους. Από την άλλη, η ανανεώσιμη ενέργεια θεωρείται μια καθαρότερη και πιο βιώσιμη εναλλακτική λύση έναντι των ορυκτών καυσίμων επειδή δεν παράγει αέρια του θερμοκηπίου ή άλλους ατμοσφαιρικούς ρύπους.

### Ταινίες μεγάλου μήκους

«Ο Χρυσοθήρας», Charlie Chaplin (1925).

Αναφορά στα ορεινά ορυχεία και τους χρυσοθήρες του 19<sup>ου</sup> αιώνα.

### Οι διαμάχες των βουνών

Το μάλωμα των βουνών είναι πολύ συχνό θέμα στις παραδόσεις όλων των λαών.

Διαβάζουμε το κρητικό παραδοσιακό ποίημα:

Δύο βουνά μαλώνουνε κι είναι να σκοτωθούνε,  
το ένα είν' το Σφακιανό και τ' άλλ' ο Ψηλορείτης,  
εθύμωσε το Σφακιανό και λέει του Ψηλορείτη:  
«Κάτσετε σεις τ' άλλα βουνά, μα σαν εμέ δεν είστε,  
γιατ' έχω εξήντα τρεις κορφές κι εξήντα πέντε βρύσες,  
σε κάθε βρύση μια μηλιά και κάθε δυο και πεύκο,  
σε κάθε τρεις και τέσσερις έχω ένα κυπαρίσι,  
έχω κι αθάνατο νερό, τον κόσμο να ποτίσει».

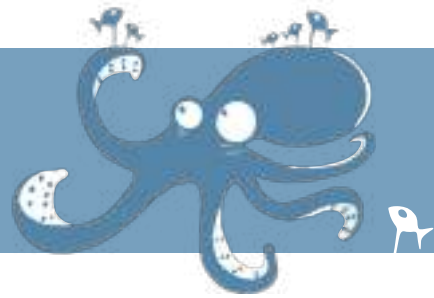
Alpes, Louis Belanger, 1805



Metropolitan Museum of Art. CCO

# Some Thing

Takorama 2023



## Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Ηλικιακή κατηγορία φεστιβάλ: παιδιά 6 ετών / 7 ετών / 8 ετών

## ΠΡΟΣΘΕΤΟ ΥΛΙΚΟ ΚΑΙ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

Τι ομοιότητες και διαφορές βλέπουμε σε σχέση με την ταινία;

Τι μπορεί να συμβολίζει η διαμάχη των βουνών; Γιατί εμφανίζονται συχνά να μαλώνουν;

Το θέμα των βουνών που τσακώνονται μπορεί να αντιπροσωπεύει α) τις δυνάμεις της φύσης που μερικές φορές βρίσκονται σε σύγκρουση μεταξύ τους β) τις συγκρούσεις και τις εντάσεις μεταξύ ατόμων, κοινοτήτων ή εθνών.

Σε πολλές ιστορίες, η λύση της σύγκρουσης μεταξύ των βουνών στέλνει ένα μήνυμα συμφιλίωσης και ενότητας.

Το θέμα των δύο βουνών που τσακώνονται μπορεί επίσης να χρησιμεύσει ως ηθικό δίδαγμα, διδάσκοντας τη σημασία της συγχώρεσης, της κατανόησης και της επικοινωνίας.

## Σχέσεις

Στην ταινία τα τρία μεγάλα βουνά κοροϊδεύουν το μικρό βουνό.

Συζητάμε για το αν έχουμε βιώσει παρόμοιες εμπειρίες στις σχέσεις μας με τους άλλους.

Μιλάμε για τον εκφοβισμό. Δείτε [εδώ](#) και [εδώ](#) εκπαιδευτικό υλικό (βιβλία, παραμύθια, βίντεο, animation) για τη βία και τον σχολικό εκφοβισμό.

Παραπέμπουμε σε παραμύθια που ίσως έχουν διαβάσει ή ακούσει τα παιδιά τα προηγούμενα χρόνια, όπως «Το ασχημόπαπο» του Χανς Κρίστιαν Άντερσεν.

Βλέπουν αναλογίες με την ταινία;



EKOME



National Centre  
of Audiovisual Media  
and Communication





# Παιδαγωγική δραστηριότητα

Περιγράψτε τους πίνακες χρησιμοποιώντας τα επίθετα που σας φαίνονται πιο κατάλληλα.

Ακτινοβόλος, φιλόξενος, επικίνδυνος, εχθρικός, ευχάριστος, όμορφος, μεγαλειώδης, μαγικός, ενοχλητικός, παράξενος, ωραίος, γοητευτικός, απρόσιτος, απότομος, ελαφρύς, σκοτεινός.



Βουνό στη λίμνη Zug στην Ελβετία, William Turner, 1843. Μητροπολιτικό Μουσείο Τέχνης. CC0.



Βουνό, Li Zai, 15<sup>ος</sup> αιώνας. Μητροπολιτικό Μουσείο Τέχνης. CC0.

*Προτεινόμενη δραστηριότητα από τον Christophe Defaye.*



Βουνό Sainte Victoire, Pierre Auguste Renoir, 1888. Πινακοθήκη του Πανεπιστημίου Yale. CC0.



Άλπεις, Louis Belanger, 1805. Μητροπολιτικό Μουσείο Τέχνης. CC0.

*Προτεινόμενη δραστηριότητα από τον Christophe Defaye.*



Η λίμνη Eychauda στη Γαλλία, Laurent Guetau, 1886. Μουσείο της Γκρενόμπλ. CC0.



Βουνό Ben Arthur στη Σκωτία, William Turner. Μητροπολιτικό Μουσείο Τέχνης. CC0.

*Προτεινόμενη δραστηριότητα από τον Christophe Defaye.*



Βουόν, Thomas Gainsborough, 18<sup>ος</sup> αιώνας. Μουσείο Τέχνης Cleveland. CC0.



Καταιγίδα στα Βραχώδη Όρη, Albert Bierstadt, 1866. Μουσείο Brooklyn. CC0.

*Προτεινόμενη δραστηριότητα από τον Christophe Defaye.*



Βραχώδη Όρη, Albert Bierstadt, 1863. Μητροπολιτικό Μουσείο Τέχνης. CC0.



Λίμνη στη Σκωτία μετά την καταιγίδα, Gustave Doré, 1875. Μουσείο της Γκρενόμπλ. CC0.

*Προτεινόμενη δραστηριότητα από τον Christophe Defaye.*

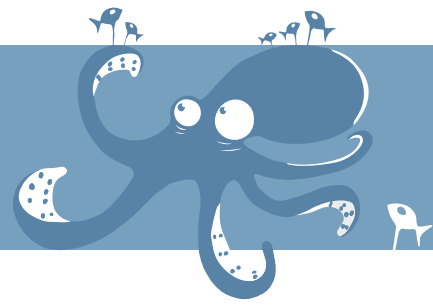


Βουνό, Ike Taiga, Ιαπωνία, 1760. Μητροπολιτικό Μουσείο Τέχνης. CC0.



Οροσειρά Mont Blanc, Jean Antoine Linck, αρχές 19<sup>ου</sup> αιώνα. Μητροπολιτικό Μουσείο Τέχνης. CC0.

*Προτεινόμενη δραστηριότητα από τον Christophe Defaye.*



### Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Ηλικιακή κατηγορία φεστιβάλ: παιδιά 9 ετών / 10 ετών / 11 ετών

Επιστροφή στις  
Ταινίες για Παιδιά  
9 ετών / 10 ετών / 11 ετών



LISAA © 2008

#### ΠΡΟΣΟΧΗ:

Οι εκπαιδευτικοί παρακολουθούν την ταινία πριν την παρουσίασουν στους μαθητές.

## ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

**Πρωτότυπος τίτλος:** Bancal.

**Διάρκεια:** 2 λεπτά και 54 δευτερόλεπτα.

**Σκηνοθεσία:** M.Friederich και C.Fourcade.

**Παραγωγή:** LISAA, Γαλλία, 2008.

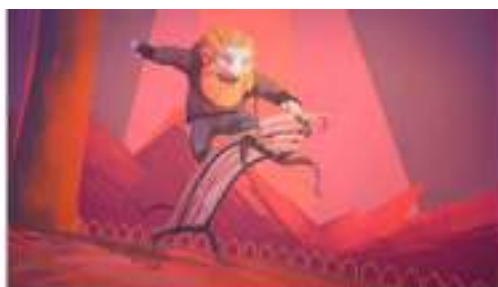
**Μουσική:** Félix Lacoste.

**Τεχνική:** 3D animation.

**Θέμα και λέξεις-κλειδιά:** Άστεγος, παγκάκι, πάρκο.

**Σύνοψη:** Ένας άστεγος βρίσκει ένα παγκάκι για να περάσει τη νύχτα. Ωστόσο, το παγκάκι δεν το δέχεται με χαρά, αρχίζει να ζωντανεύει και ένα πραγματικό ροντέο ξεκινά.

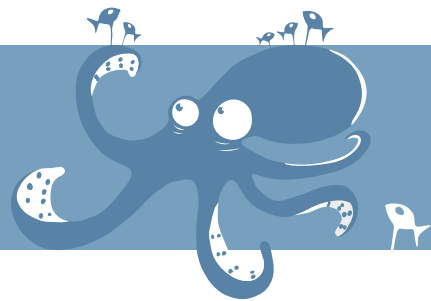
**Σχόλια:** Μια ευκαιρία να σκεφτούμε για το θέμα της αστεγίας και τους ανθρώπους που δυσκολεύονται να βρουν στέγη.



LISAA © 2008

Συγγραφή φύλλου εργασίας: Bruno Pellier, Christophe και Olivier Defaye.

Προσαρμογή / Εμπλουτισμός υλικού: Ματούλα Παπαδημητρίου και Δημήτρης Παπαχαραλάμπους, Τμήμα Έρευνας, Μελετών και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων - ΕΚΟΜΕ.



### Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Ηλικιακή κατηγορία φεστιβάλ: παιδιά 9 ετών / 10 ετών / 11 ετών

#### ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

**1- Τι ώρα της ημέρας διαδραματίζεται η ταινία;**

Η δράση λαμβάνει χώρα στο τέλος της ημέρας.

Το καταλαβαίνουμε από τις πορτοκαλί αποχρώσεις του ηλιοβασιλέματος και στη συνέχεια από τις μπλε αποχρώσεις της νύχτας.

**2- Ποιος είναι ο κύριος χαρακτήρας της ταινίας;**

Ένας άστεγος.

**3- Γιατί ο χαρακτήρας περπατάει τρεκλίζοντας;**

Έχει πιει και φαίνεται να είναι μεθυσμένος. Το μπουκάλι που πετάει επιβεβαιώνει αυτό.

**4- Γιατί θέλει να καθίσει στο παγκάκι;**

Θέλει να καθίσει για να κοιμηθεί το βράδυ.

**5- Τι υποδηλώνουν οι κινήσεις που κάνει το παγκάκι;**

Ένα ροντέο.

**6- Πώς αισθάνεται ο χαρακτήρας όταν ανακαλύπτει, μετά το ατύχημα, ότι το παγκάκι είναι σπασμένο;**

Λυπάται.

**7- Τι αποφασίζει να κάνει;**

Αποφασίζει να επισκευάσει το παγκάκι.

**8- Ποια είναι η γνώμη σας για τη στάση του χαρακτήρα στο τέλος της ταινίας;**

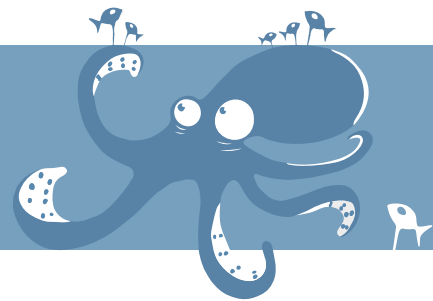
Πολύ γενναιόδωρος, θυσιάζει το καρτοσάκι του για να επισκευάσει το παγκάκι, παρόλο που μπορεί να είναι το μόνο πράγμα που του ανήκει.

**9- Ποιο πιστεύετε ότι είναι το μήνυμα της ταινίας;**

Ο χαρακτήρας δυσκολεύεται να κοιμηθεί στο ενοχλημένο παγκάκι.

Η ταινία, χρησιμοποιώντας έναν άστεγο ως πρωταγωνιστή, φωτίζει ανθρώπους που συνήθως βρίσκονται στο περιθώριο της κοινωνίας και μας επιτρέπει να προβληματιστούμε σχετικά με το στίγμα και τις στερεοτυπικές αντιλήψεις και εικόνες που μπορεί να έχουμε για τους άστεγους.





### Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Ηλικιακή κατηγορία φεστιβάλ: παιδιά 9 ετών / 10 ετών / 11 ετών

## ΠΡΟΣΘΕΤΟ ΥΛΙΚΟ ΚΑΙ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

### Εικαστικά

#### Φανταστείτε και σχεδιάστε καθημερινά αντικείμενα σαν να ήταν ζωντανό οργανισμό.

Αφού παρακολουθήσετε την ταινία, ρωτήστε τους μαθητές ποιο ζώο τους θυμίζει το παγκάκι και οι κινήσεις του. Ένα άλογο σε ένα ροντέο; Στη συνέχεια, κάθε μαθητής επιλέγει ένα αντικείμενο και το φαντάζεται να ζωντανεύει. Τι θα γινόταν αν το αντικείμενό μου ήταν ζωντανό; Θα ήταν θυμωμένο; Θα ήθελε να χοροπηδάει; Ή θα προτιμούσε να ξαπλώσει και να ξεκουραστεί; Θα μεγάλωνε σαν φυτό;

Αφού επιλέξετε ένα αντικείμενο, σχεδιάστε διάφορες στιγμές της κίνησής του ή διάφορα στάδια της ανάπτυξής του. Οι μαθητές μπορούν να επιλέξουν αντικείμενα που είναι απλά για να τα σχεδιάσουν και να τα «ζωντανέψουν», όπως μια καρέκλα, ένα πιρούνι, ένα ποτήρι, ένα σπίτι με ανοιχτή στέγη, ένα ζευγάρι γυαλιά κ.λπ.



Εικόνα: Olivier Defaye

## Κοινωνική και πολιτική αγωγή

### Άστεγοι

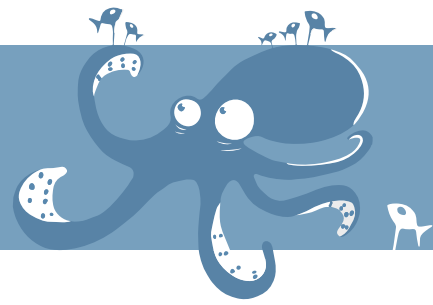
Οι άστεγοι είναι άνθρωποι που ζουν και κοιμούνται σε χώρους που δεν προορίζονται για κατοίκηση, όπως υπόγεια, άδειους χώρους, χώρους στάθμευσης αυτοκινήτων, αποθήκες, σταθμούς του μετρό κ.λπ.

Μερικές φορές στεγάζονται σε καταλύματα έκτακτης ανάγκης ή σε ξενώνες σε προσωρινή βάση.

Τα τελευταία 10 χρόνια το ποσοστό των αστέγων στην Ευρώπη αυξήθηκε κατά 70% και ο αριθμός τους υπολογίζεται πλέον στα 4 εκατομμύρια. Για την Ελλάδα δεν υπάρχουν επίσημα στοιχεία – σύμφωνα με εκτιμήσεις υπολογίζονται 17.000 έως 20.000 άνθρωποι, περισσότεροι από τους οποίους ζουν στους δρόμους της Αθήνας.

Διαβάστε τα υλικά της WWF για την [αστεγία](#) και την [φτώχεια](#).

Ανακαλύψτε το [Περιοδικό δρόμου «Σχεδία»](#).



### Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Ηλικιακή κατηγορία φεστιβάλ: παιδιά 9 ετών / 10 ετών / 11 ετών

## ΠΡΟΣΘΕΤΟ ΥΛΙΚΟ ΚΑΙ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

### Συζήτηση και έκφραση

Σε πολλές ταινίες της Disney υπάρχουν χαρακτήρες οι οποίοι είναι αντικείμενα. Μερικά παραδείγματα είναι:



Θυμούνται τα παιδιά κάποιους χαρακτήρες-αντικείμενα; Ποιοι είναι οι αγαπημένοι τους;

Μπορούμε επίσης να συζητήσουμε: Πώς νιώθουμε όταν βλέπουμε τα αντικείμενα να ζωντανεύουν;

Γιατί μας γοητεύει;

Ανάλογη είναι η σημασία και λειτουργία των κινουμένων σχεδίων (animation): δίνουμε ζωή σε κάτι που είναι άψυχο.

Ποια προσωπικά τους αντικείμενα, από το σπίτι ή από το σχολείο, θα ήθελαν να τα δουν να ζωντανεύουν ή τα έχουν φανταστεί να ζωντανεύουν;

Έχουν νιώσει έντονο συναισθηματικό δέσιμο με κάποιο αντικείμενο; Μπορούν να το παρουσιάσουν στην τάξη;

# Ahco On The Road

Takorama 2023



**Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς**

Ηλικιακή κατηγορία φεστιβάλ: παιδιά 9 ετών / 10 ετών / 11 ετών

Επιστροφή στις  
Ταινίες για Παιδιά  
9 ετών / 10 ετών / 11 ετών



Yellowshed © 2013

## **ΠΡΟΣΟΧΗ:**

**Οι εκπαιδευτικοί παρακολουθούν την ταινία πριν την παρουσιάσουν στους μαθητές.**

## ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

**Πρωτότυπος τίτλος:** Ahco On The Road.

**Διάρκεια:** 8 λεπτά 27 δευτερόλεπτα.

**Σκηνοθεσία:** Soyeon Kim.

**Παραγωγή:** Yellowshed, Νότια Κορέα, 2013.

**Μουσική:** Karen Tanaka.

**Τεχνική:** 2D animation.

**Θέμα και λέξεις-κλειδιά:** Ζώα, ελέφαντας, γονική σχέση.

**Σύνοψη:** Ο Ahco, ένα μικρό ελεφαντάκι, χωρίζεται από τη μητέρα του και προσπαθεί να βρει το δρόμο για το σπίτι του.

**Σχόλια:** Μια ευκαιρία να συζητήσουμε τις απόψεις μας για τα ζώα.



Yellowshed © 2013

Συγγραφή φύλλου εργασίας: Bruno Pellier, Christophe και Olivier Defaye.

Απόδοση / Εμπλουτισμός υλικού: Ματούλα Παπαδημητρίου και Δημήτρης Παπαχαλαράμπους, Τμήμα Έρευνας, Μελετών και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων-ΕΚΟΜΕ.



### Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Ηλικιακή κατηγορία φεστιβάλ: παιδιά 9 ετών / 10 ετών / 11 ετών

## ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

### 1- Ποια διαδρομή ακολουθεί το μικρό ελεφαντάκι αφού εγκαταλείψει το κοπάδι;

Πηγαίνει στην τύχη, ακολουθώντας αρχικά την πεταλούδα, μετά αντιδρώντας (ελκύεται ή φοβάται) ανάλογα με τα ζώα που συναντά, και στη συνέχεια περιπλανιέται αναζητώντας τον δρόμο της επιστροφής.

### 2- Τι είδους συναντήσεις έχει; Πώς αντιδρά;

Συναντά άλλα ζώα, το καθένα με διαφορετική συμπεριφορά (φιλική, αδιάφορη, επιθετική). Εκπλήσσεται από το καθένα, κάτι που δείχνει την απειρία του αλλά και την περιέργειά του.

### 3- Ποιες άλλες ιστορίες σας θυμίζει η ιστορία της ταινίας;

Τον «κοντορεβουθούλι» και παρόμοιες ιστορίες, όπου τα παιδιά χάνονται και προσπαθούν να βρουν το σπίτι τους.

### 4- Πώς καταλαβαίνουμε τα συναισθήματα του χαρακτήρα;

Φανταζόμαστε αυτό που θα ένιωθε ή έχει νιώσει κάποιος στην ίδια κατάσταση.

### 5- Τι ρόλο παίζει η μουσική;

Η μουσική είναι εκφραστική και ακολουθεί το ξάφνιασμα, την έκπληξη, το άγχος ή τον πανικό του μικρού ελέφαντα.

### 6- Βλέπουμε το μικρό ελεφαντάκι σε όλες τις σκηνές της ταινίας;

Σχεδόν σε όλες.

Όταν δεν βλέπουμε το ελεφαντάκι, βλέπουμε μέσα από τα μάτια του.

Η ταινία επικεντρώνεται εξ ολοκλήρου σε αυτόν τον χαρακτήρα.

### 7- Γιατί φοβόμαστε όταν ο κροκόδειλος δαγκώνει το μωρό ελέφαντα;

Φανταζόμαστε πώς θα νιώθαμε εμείς.

Αποδίδουμε στο ζώο τα ίδια συναισθήματα που νιώθουμε εμείς (ανθρωπομορφισμός).

### 8- Γνωρίζουμε πώς θα σκεφτόταν το ελεφαντάκι στην πραγματικότητα;

Δεν γνωρίζουμε με βεβαιότητα πώς σκέφτονται και αισθάνονται οι ελέφαντες.

Τα ανθρώπινα συναισθήματα και οι σκέψεις γίνονται κατανοητά μέσω της γλώσσας (λεκτική, σωματική), την οποία έχουμε μάθει.

Όμως οι ελέφαντες δεν έχουν αυτή τη γλώσσα. Μπορούμε μόνο να προσπαθήσουμε να φανταστούμε τι σκέφτονται και τι αισθάνονται, κατ' αναλογία.



### Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Ηλικιακή κατηγορία φεστιβάλ: παιδιά 9 ετών / 10 ετών / 11 ετών

## ΠΡΟΣΘΕΤΟ ΥΛΙΚΟ ΚΑΙ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

### Το κινηματογραφικό κάρδο

#### 1- Ανάλυση της κινηματογραφικής γλώσσας της ταινίας: σύνθεση κάρδου και εστίαση.

Αν και είναι μικρής διάρκειας και αφηγείται μια πολύ απλή ιστορία, το «Ahco on the road» αξιοποιεί μεγάλο αριθμό κινηματογραφικών τεχνικών: πολλαπλά είδη πλάνων, (εικονικές) κινήσεις της κάμερας, εφέ εστίασης, διαφορετικούς τύπους ρακόρ κ.λπ. Οι τεχνικές αυτές αξιοποιούνται για να αντιληφθούμε τη λειτουργία του βλέμματος σε δύο επίπεδα. Πρώτον, στο επίπεδο της αφήγησης, δηλαδή στον τρόπο που το ελεφαντάκι αντιλαμβάνεται τον κόσμο γύρω του. Εξ ου και τα τράβελινγκ (μετακίνηση της κάμερας, συνήθως πάνω σε ένα όχημα ή ράγες, ώστε να απομακρύνεται, να πλησιάζει ή να κινείται παράλληλα ή κυκλικά με το αντικείμενο/θέμα) που ανακαλύπτουν προοδευτικά το σκηνικό, και τα εκτός κάρδου για την εμφάνιση των ζώων που συναντά. Σε ένα γενικότερο επίπεδο, η ταινία μιλάει για την άποψή μας για τα ζώα, για τον τρόπο με τον οποίο προβάλλουμε τον εαυτό μας στη συνείδησή τους ή, αντίθετα, παραμένουν μυστηριώδη για εμάς. Όπως θα έκανε ένα ντοκιμαντέρ για την άγρια ζωή, το «Ahco on the road» αφήνει τα ζώα στη σιωπή τους και τα συναισθήματα που τους προσδίδει κατασκευάζονται σε μεγάλο βαθμό από τους κώδικες κινηματογραφικής έκφρασης που χρησιμοποιούνται: ρυθμοί, μουσική και εστίαση των πλάνων.

Προτείνουμε να μελετήσετε αυτούς τους κώδικες στην ταινία, ιδίως το κάρδο και τις κινήσεις της κάμερας.

#### - Αναφέρετε τον σκοπό της ανάλυσης

Μπορείτε να ξεκινήσετε με μια απλή ερώτηση σχετικά με την ερμηνεία. Η ταινία είναι χωρίς λόγια και τα ζώα δεν απεικονίζονται πολύ εκφραστικά. Πώς μπορούμε λοιπόν να κατανοήσουμε τις λεπτομέρειες της δράσης, τις προθέσεις των χαρακτήρων; Και πώς εξελίσσεται το συναίσθημα του θεατή; Θα επικεντρωθούμε στα εργαλεία που μας επιτρέπουν αφενός να κατανοήσουμε τις καταστάσεις της ιστορίας και αφετέρου τη δημιουργία συναισθημάτων. Καθώς προσπαθούμε να επικεντρωθούμε στις εικόνες, μπορούμε να ξεκινήσουμε μια νέα προβολή χωρίς ήχο.

#### - Εισαγωγή στο λεξιλόγιο του κινηματογράφου

Πριν ξεκινήσετε τη μελέτη της ίδιας της ταινίας, είναι χρήσιμο να εισαγάγετε τις έννοιες που χρησιμοποιούνται συνήθως για την περιγραφή των εικόνων. Έτσι, λοιπόν, ορίζουμε:

- Το **κάρδο**, ως μια επιλογή γι' αυτό που θέλουμε να δείξουμε, καθώς και το εκτός κάρδου, δηλαδή αυτό που υπονοείται αλλά δεν φαίνεται στο κάρδο. Μπορούν να γίνουν αναλογίες με τη ζωγραφική, τη φωτογραφία και το σχέδιο.

- Το **πλάνο**, ως χρονική μονάδα της ταινίας και ως «καρέ που διαρκεί για ένα ορισμένο χρονικό διάστημα» (δεν χρειάζεται να ασχοληθούμε με τα ζητήματα του ρακόρ – κατάλληλη σύνδεση πλάνων- και του μοντάζ).

- Τα **διάφορα είδη των πλάνων** (γενικό πλάνο, μακρινό πλάνο, μεσαίο πλάνο, αμερικανικό πλάνο, κοντινό πλάνο). Κάθε είδος αντιστοιχεί σε μια ορισμένη σχέση μεταξύ του σκηνικού και των χαρακτήρων, η οποία επηρεάζει την κατανόηση και την εκφραστικότητα των όσων προβάλλονται.

- Οι **θέσεις και οι κινήσεις της κάμερας** (παρακολούθηση, πανοραμική, ζουμ, πλονζέ/κοντρ πλονζέ – από πάνω προς τα κάτω και από κάτω προς τα επάνω), ως μέσα διατήρησης ή ανάπτυξης ενός συγκεκριμένου πλαισίου, εισαγωγής ενός συγκεκριμένου συναισθήματος.

- Μερικές από τις **τεχνικές μοντάζ** που χρησιμοποιούνται στην ταινία: πλάνο/αντίστοιχο πλάνο ή «πλάνα αμόρσες» (εναλλαγή δύο πλάνων από αντίθετες κατευθύνσεις για την αντιπαράθεση δύο οπτικών γωνιών) και fade-in/fade-out.



### Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Ηλικιακή κατηγορία φεστιβάλ: παιδιά 9 ετών / 10 ετών / 11 ετών

## ΠΡΟΣΘΕΤΟ ΥΛΙΚΟ ΚΑΙ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

### - Χρησιμοποιήστε τα εργαλεία σε επιλεγμένες σκηνές της ταινίας

Ζητήστε από τα παιδιά να αντιστοιχίσουν τις εικόνες της ταινίας με τα στοιχεία που παρουσιάστηκαν προηγουμένως. Κάθε σεκάνς (ομάδα σκηνών ή πλάνων που συγκροτούν μια αφηγηματική ενότητα) αποτελείται από έναν αριθμό πλάνων που θα πρέπει να περιγραφούν χρησιμοποιώντας το λεξιλόγιο που αναφέραμε προηγουμένως.

Οι προτεινόμενες σεκάνς είναι οι εξής :

- η πρώτη, στην οποία εισάγεται ο χαρακτήρας (00:00-00:35 – 6 πλάνα)
- ο περίπατος στη ζούγκλα και η εμφάνιση του λεμούριου (01:40- 02:25 – 12 πλάνα)
- το ξύπνημα και το ταξίδι (04:03-04:49 – 5 πλάνα)
- η αποτυχημένη επανένωση (05:16-05:37 – 4 πλάνα)
- η επίθεση του κροκόδειλου (05:34-06:38' – 20 πλάνα)
- η πτήση προς τον γκρεμό (06:39-07:04 – 12 πλάνα)

### - Συζήτηση σχετικά με τη σκηνοθεσία των σεκάνς

Τα παιδιά συγκρίνουν τις επιλογές τους και συζητήσουν ζητήματα σκηνοθεσίας, δηλαδή την επιλογή μιας συγκεκριμένης τεχνικής όσον αφορά την κατανόηση και την εκφραστικότητα: πώς βοηθάει να μεταφερθεί αυτό που συμβαίνει; τι συναίσθημα προκαλεί; Συζητάμε ομαδικά.

Για να συζητηθεί η εκφραστικότητα των σκηνών, ο τρόπος με τον οποίο τα συναισθήματα υποδηλώνονται στους χαρακτήρες και στον θεατή, μπορεί να εισαχθεί ένα πρόσθετο εργαλείο. Θα μπορούσαμε να αναρωτηθούμε: Ποια είναι η θέση εστίασης σε κάθε πλάνο; Ποιανού βλέμμα είναι η εικόνα; Μπορούμε να διακρίνουμε δύο περιπτώσεις: η εικόνα μπορεί να καδραριστεί σαν να την βλέπει ένας μάρτυρας εκτός της ιστορίας («εξωτερική» εστίαση) ή, αντίθετα, ένας από τους χαρακτήρες («υποκειμενική» εστίαση).

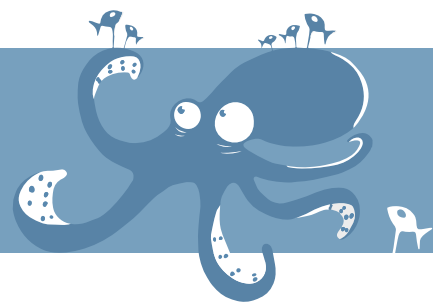
Για παράδειγμα, βρείτε ποιου είναι το βλέμμα στο πλάνο στο 02.22 ή στα διαφορετικά πλάνα από το 06:16 έως το 06:30.

Αυτό θα βοηθήσει και στην καλύτερη κατανόηση των πλάνων όπου ο φόβος υποδηλώνεται από τα καρτέ που είναι σαν να τα βλέπει ένας χαρακτήρας εκτός καρτέ, ο οποίος δεν έχει ακόμη συναντηθεί και κατασκοπεύει το ελεφαντάκι (πχ 01:53-02:10). Πρόκειται για την κατασκευή μιας ασυμμετρίας του βλέμματος, όπου ο θεατής βρίσκεται σε μειονεκτική θέση, όπως και ο χαρακτήρας. Κάποιος κοιτάζει τον χαρακτήρα, έτοιμος να αλληλεπιδράσει μαζί του, αλλά δεν ξέρουμε ακόμα ποιος είναι.



# The tree

Takorama 2023



## Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Ηλικιακή κατηγορία φεστιβάλ: παιδιά 9 ετών / 10 ετών / 11 ετών

Επιστροφή στις  
Ταινίες για Παιδιά  
9 ετών / 10 ετών / 11 ετών



Gobelins, l'école de l'image © 2008

### ΠΡΟΣΟΧΗ:

Οι εκπαιδευτικοί παρακολουθούν την ταινία πριν την παρουσιάσουν στους μαθητές.

## ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

**Πρωτότυπος τίτλος:** The tree.

**Διάρκεια:** 6 λεπτά 30 δευτερόλεπτα.

**Σκηνοθεσία:** Han Yang, Basil Malek.

**Παραγωγή:** Gobelins, Γαλλία, 2018.

**Μουσική:** Serge Besset.

**Τεχνική:** Animation 2D.

**Θέμα και λέξεις-κλειδιά:** Έρημος, νερό, καταιγίδα, ανθεκτικότητα, απώλεια αγαπημένου προσώπου.

**Σύνοψη:** Σε έναν έρημο κόσμο, ένας γέρος περνάει τις μέρες του συλλέγοντας σταγόνες νερού για να ξεδιψάσει ένα νεκρό δέντρο, τη μόνη ανάμνηση της χαμένης του κόρης.

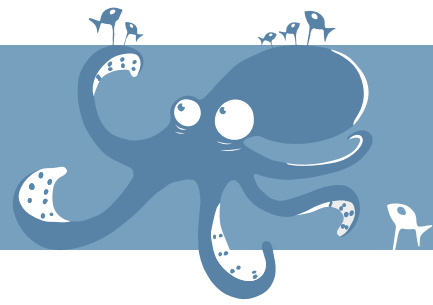
**Σχόλια:** Μια σφοδρή να προβληματιστούμε για το πένθος, αλλά και για τις χώρες που αντιμετωπίζουν λειψυδρία.



Gobelins, l'école de l'image © 2008

Φύλλο εργασίας: Christophe και Olivier Defaye.

Απόδοση / Εμπλουτισμός υλικού: Ματούλα Παπαδημητρίου και Δημήτρης Παπαχαραλάμπους, Τμήμα Έρευνας, Μελετών και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων-ΕΚΟΜΕ.



### Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Ηλικιακή κατηγορία φεστιβάλ: παιδιά 9 ετών / 10 ετών / 11 ετών

## ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

### 1- Ποιος είναι ο κύριος χαρακτήρας;

Ένας ηλικιωμένος άνδρας που ζει μόνος του σαν ερημίτης.

### 2- Που διαδραματίζεται η ταινία;

Σε μια έρημη περιοχή που δεν έχει νερό.

Ο γέρος περνάει πολύ χρόνο στο πηγάδι, μόνο και μόνο για να μαζέψει λίγο νερό.

### 3- Στο 00:43 της ταινίας, ποια λεπτομέρεια μας βοηθά να κατανοήσουμε ένα στοιχείο που αφορά το κλίμα;

Το μπουκάλι είναι τοποθετημένο πίσω από τη βρύση για να επιτρέπει στις σταγόνες που μεταφέρει ο άνεμος να εισέρχονται στο μπουκάλι. Αυτή είναι μια πρώτη ένδειξη ότι η ταινία διαδραματίζεται σε μια ερημική περιοχή, αλλά και σε μια περιοχή με αέρα. Στο 04:40 της ταινίας, όταν φτάνει η καταιγίδα, η σταγόνα δεν πέφτει πλέον μέσα στο μπουκάλι.

### 4- Ποια αφηγηματική τεχνική χρησιμοποιείται στο 02:05 της ταινίας;

Ένα flash back, μια αναδρομή στο παρελθόν. Αυτή η τεχνική, που χρησιμοποιείται κυρίως σε ταινίες και μυθιστορήματα, συνίσταται στο να πηγαίνουμε πίσω στο χρόνο για να δείξουμε γεγονότα που συνέβησαν πριν από την παρούσα στιγμή της ιστορίας. Τα flash back χρησιμοποιούνται συχνά για να παρέχουν πρόσθετες πληροφορίες σχετικά με τους χαρακτήρες, το παρελθόν τους ή τα κίνητρά τους. Μπορούν επίσης να αξιοποιηθούν για να εξηγήσουν πώς εξελίχθηκε μια τρέχουσα κατάσταση.

Η αναδρομή σε παρελθόν σκηνοθετείται στην ταινία με μια μαύρη οθόνη μεταξύ της σκηνής όπου ο ηλικιωμένος χαρακτήρας φαίνεται να είναι βαθιά μέσα σε σκέψεις και της σκηνής όπου τον ανακαλύπτουμε νεότερο. Καταλαβαίνουμε ότι πρόκειται για τον ίδιο άνθρωπο επειδή η γενειάδα και τα φρύδια έχουν το ίδιο σχήμα. Η γενειάδα και τα φρύδια είναι μαύρα όταν είναι νέος και λευκά όταν είναι μεγαλύτερος.

### 5- Τι βλέπει ο γέρος στις αναμνήσεις του;

Θυμάται το κοριτσάκι του να αρρωσταίνει και μετά να εξαφανίζεται. Θυμάται επίσης να φτιάχνει ένα δέντρο για το κοριτσάκι του από ξερά κλαδιά και κομμάτια υφάσματος. Καταλαβαίνουμε ότι όταν το κοριτσάκι του εξαφανίζεται, φυτεύει αυτό το δέντρο και αποφασίζει να το ποτίζει κάθε μέρα. Το flash back τελειώνει με τη σκηνή του ποτίσματος του δέντρου – περνάμε από τον νεαρό χαρακτήρα στον ηλικιωμένο.

### 6- Γιατί ο ηλικιωμένος χαρακτήρας ποτίζει το δέντρο κάθε μέρα;

Είναι ένας τρόπος να θυμάται το κοριτσάκι του, ένας τρόπος να ζει μετά το τραύμα της.

### 7- Τι συμβαίνει στο 04:40 της ταινίας;

Έρχεται καταιγίδα. Το καταλαβαίνουμε γιατί ο άνεμος είναι δυνατός και η σταγόνα δεν πέφτει πλέον στο μπουκάλι.

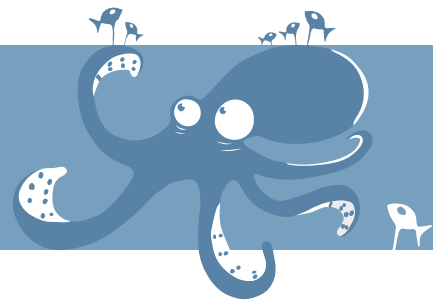
### 8- Τι κάνει ο ηλικιωμένος χαρακτήρας μπροστά στην καταιγίδα;

Προστατεύει το δέντρο από την καταιγίδα, οχυρώνοντάς το.

### 9- Πώς θα εξηγούσατε το τέλος της ταινίας;

Η καταιγίδα είναι τρομερή, το σπίτι πετάει μακριά. Ο γέρος κρατιέται με όλη του τη δύναμη στο δέντρο, αλλά φανταζόμαστε ότι δεν θα αντέξει πολύ. Το τέλος της ταινίας δείχνει τον γέρο με την κόρη του κάτω από ένα τεράστιο και όμορφο δέντρο. Σκέφτεται την κόρη του για τελευταία φορά πριν εξαφανιστεί και αυτός; Την έχει συναντήσει στη μετά θάνατον ζωή;





### Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Ηλικιακή κατηγορία φεστιβάλ: παιδιά 9 ετών / 10 ετών / 11 ετών

## ΠΡΟΣΘΕΤΟ ΥΛΙΚΟ ΚΑΙ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

### Ο κόσμος μας

#### Λειψυδρία

Η κατανομή των υδάτινων πόρων είναι άνιση μεταξύ των χωρών και πληθυσμών.

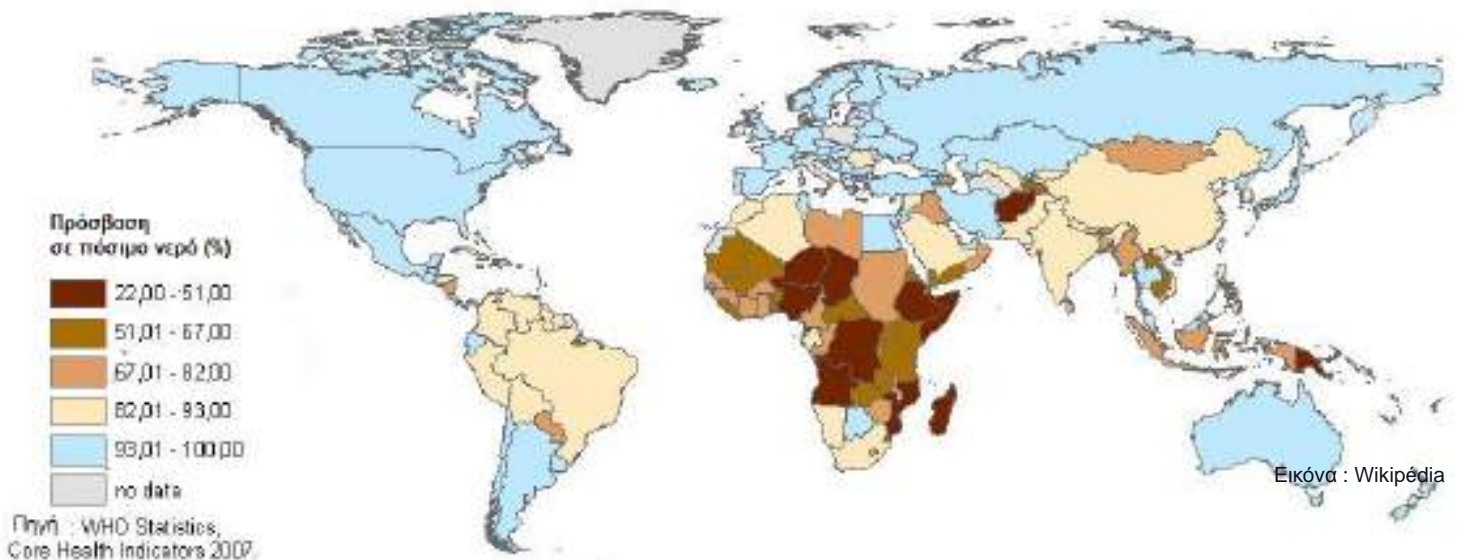
Οι ψυχρές, αραιοκατοικημένες περιοχές έχουν πολύ νερό, ενώ οι πυκνοκατοικημένες άnuδρες περιοχές έχουν πολύ λίγο νερό.

Πέντε χώρες διαθέτουν το ήμισυ των παγκόσμιων υδάτινων πόρων:  
η Ρωσία, η Κίνα, ο Καναδάς, η Ινδονησία και οι Ηνωμένες Πολιτείες.

Το ένα τέταρτο του παγκόσμιου πληθυσμού αντιμετωπίζει σοβαρή λειψυδρία, είναι κοντά στην «ημέρα μηδέν», όταν δεν θα υπάρχει πλέον διαθέσιμο νερό.

Οι χώρες με έλλειψη νερού βρίσκονται κυρίως στη Μέση Ανατολή και τη Βόρεια Αφρική, και είναι το Κατάρ, το Ισραήλ, ο Λίβανος, ο Ιράν, η Ιορδανία, η Λιβύη, το Κουβέιτ, η Σαουδική Αραβία, η Ερυθραία, τα Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα, ο Άγιος Μαρίνος, το Μπαχρέιν, το Πακιστάν, το Τουρκμενιστάν, το Ομάν, η Μποτσουάνα και η Ινδία. Αρκετές ευρωπαϊκές χώρες, συμπεριλαμβανομένης της Ιταλίας, της Ισπανίας, της Πορτογαλίας, της Ελλάδας και του Βελγίου, αντιμετωπίζουν επίσης μεγάλη λειψυδρία.

Η λειψυδρία αποτελεί μείζονα κρίση, οι συνέπειες της οποίας μπορεί να λάβουν τη μορφή επισιτιστικής ανασφάλειας, οικονομικής αστάθειας, συγκρούσεων και μετανάστευσης.

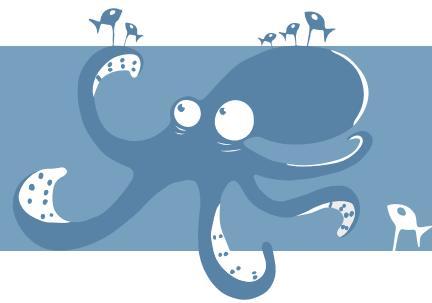


#### Εξερευνήστε εκπαιδευτικό υλικό για το νερό

Μεταξύ άλλων, στο Φωτόδεντρο μπορείτε να βρείτε [ταινία για τη σχέση του νερού με τις κλιματολογικές αλλαγές](#), [βίντεο για την αξία του νερού](#), [εκπαιδευτικό παιχνίδι για το πόσιμο νερό](#), [κουίζ για τους τρόπους εξοικονόμησης πόσιμου νερού](#), τη [ζωγραφική αποτύπωση μιας όασης στην Σαχάρα προς διδακτική αξιοποίηση](#), [έναν παγκόσμιο χάρτη με τα αποθέματα γλυκού νερού το 2025](#).

# The tree

Takorama 2023



## Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Ηλικιακή κατηγορία φεστιβάλ: παιδιά 9 ετών / 10 ετών / 11 ετών

## ΠΡΟΣΘΕΤΟ ΥΛΙΚΟ ΚΑΙ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

### Ο συμβολισμός του δέντρου

Σε [παραδόσεις](#), μυθολογίες και θρησκείες πολλών λαών, το δέντρο θεωρείται ως σύμβολο της ζωής, της αναγέννησης, την αιωνιότητας και της γονιμότητας. Συχνά θεωρείται ως [ιερό](#) ή [θεικό](#).

Σε πολλούς πολιτισμούς, τα δέντρα συνδέονται με τη σοφία και τη δύναμη.

Οι ρίζες ενός δέντρου αντιπροσωπεύουν τη σταθερότητα, ενώ τα κλαδιά και τα φύλλα συμβολίζουν την ανάπτυξη και την εξέλιξη.

Η ικανότητα του δέντρου να συντηρεί τη ζωή παρέχοντας τροφή, καταφύγιο και οξυγόνο το έχει επίσης καταστήσει σύμβολο της φροντίδας. Τι συμβολίζει το δέντρο στην ταινία;

Συζητάμε με τα παιδιά για το αν πιστεύουμε στην ιερότητα των δέντρων σήμερα.

Παρουσιάζουμε και μιλάμε για [καταστροφές ιερών δέντρων](#).

Σε σχέση με τα παραπάνω, σχολιάζουμε με τα παιδιά τις [εικόνες ενός πραγματικού δέντρου](#) που άντεξε το καταστροφικό τσουνάμι στην Ιαπωνία.

Παρακολουθούμε το βίντεο [the tree](#) και αναρωτιόμαστε τι σημαίνει το μήνυμά του: να είσαι σαν το δέντρο.

Ακούμε μαζί με τα παιδιά το τραγούδι [Τα δέντρα](#) του Πάουλου Παυλίδη και ζητάμε να μοιραστούν τις σκέψεις και τα συναισθήματά τους.



EKOME

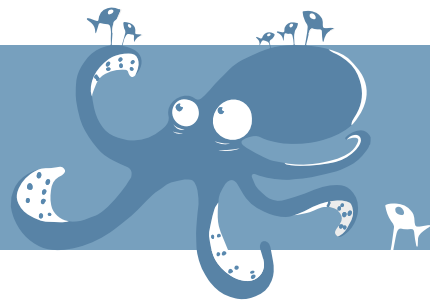


National Centre  
of Audiovisual Media  
and Communication



# Ray's Big Idea

Takorama 2023



**Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς**  
Ηλικιακή κατηγορία φεστιβάλ: παιδιά 12 ετών / 13 ετών / 14 ετών.

Επιστροφή στις  
Ταινίες για Παιδιά  
12 ετών / 13 ετών / 14 ετών



## **ΠΡΟΣΟΧΗ:**

**Οι εκπαιδευτικοί παρακολουθούν την ταινία πριν την παρουσίασουν στους μαθητές.**

## ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

**Πρωτότυπος τίτλος:** Ray's Big Idea.

**Διάρκεια ταινίας:** 3 λεπτά και 23 δευτερόλεπτα.

**Σκηνοθεσία:** Steve Harding Hill.

**Παραγωγή:** Aardman, Μεγάλη Βρετανία, 2014.

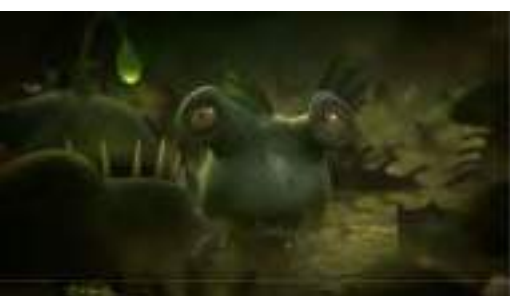
**Μουσική:** Matt Loveridge.

**Τεχνική:** 3D animation.

**Θέμα και λέξεις-κλειδιά:** Προϊστορία, αμφίβια, εξέλιξη των ειδών.

**Σύνοψη:** Ένα γενναίο προϊστορικό ψάρι έχει ένα επαναστατικό σχέδιο για να βελτιώσει τη ζωή του.

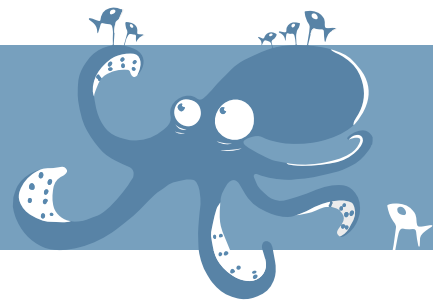
**Σχόλια:** Μια αφορμή να διερευνήσουμε την εξέλιξη των ειδών.



Aardman © 2014

Συγγραφή φύλλου εργασίας: Bruno Pellier, Christophe και Olivier Defaye.

Απόδοση/ Εμπλουτισμός εκπαιδευτικού υλικού: Ματούλα Παπαδημητρίου και Δημήτρης Παπαχαραλάμπους, Τμήμα Έρευνας, Μελετών και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων-ΕΚΟΜΕ.



### Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Ηλικιακή κατηγορία φεστιβάλ: παιδιά 12 ετών / 13 ετών / 14 ετών

## ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

### 1- Ποιος είναι ο πρωταγωνιστής;

Είναι ένα αμφίβιο.

Η λέξη «αμφίβιο» σημαίνει «αυτό που έχει διπλή ζωή», λόγω του κύκλου ζωής του που περιλαμβάνει μια υδρόβια προνυμφική φάση και μια χερσαία ενήλικη φάση. Τα αμφίβια περνούν ένα μέρος της ζωής τους στο νερό και ένα μέρος στην ξηρά. Οι βάτραχοι, οι φρύνοι, οι σαλαμάνδρες και οι τρίτωνες είναι αμφίβια.

### 2- Πού ζει;

Ζει σε υδάτινο, βαλτώδες και πυκνοκατοικημένο περιβάλλον.

### 3- Τι συμβαίνει στο 00:40 πριν από τον τίτλο της ταινίας;

Ο χαρακτήρας ανακαλύπτει μια ακτίνα ηλιακού φωτός που του δίνει μια ιδέα: να δραπετεύσει από το περιβάλλον του και να ξεκινήσει για να ανακαλύψει το άγνωστο.

### 4- Ποια είναι η στάση των άλλων αμφιβίων;

Ενθαρρύνουν τον πρωταγωνιστή.

### 5- Ποια είναι η κύρια σωματική διαφορά στον πρωταγωνιστή μεταξύ της στιγμής που βγαίνει από το νερό και της στιγμής που φτάνει στην κορυφή του γκρεμού;

Τα πτερύγιά του έχουν γίνει πόδια. Αυτό μας θυμίζει τη μεταμόρφωση των αμφιβίων.

### 6- Τι συμβαίνει στο 01:45;

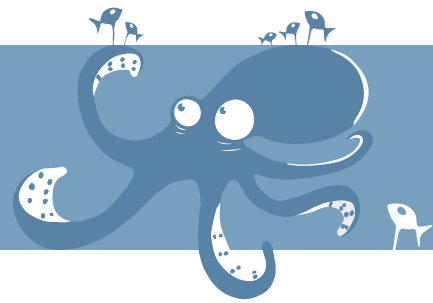
Πέφτει πάνω σε έναν στύλο και ανακαλύπτει μια πόλη γεμάτη από ανθρώπους που του μοιάζουν, αλλά έχουν ακόμα μεγαλύτερα πόδια. Είναι έκπληκτος, σοκαρισμένος. Στη συνέχεια σπρώχνεται από το πλήθος και πετιέται στο γρασίδι.

### 7- Γιατί αποφασίζει να πετάξει;

Μια πεταλούδα τον ξυπνάει και νιώθει ότι μπορεί να πετάξει κι αυτός.

### 8- Ποια είναι η κατάληξη της ταινίας;

Ο χαρακτήρας προσπαθεί να πετάξει, αλλά αποτυγχάνει και πέφτει ξανά κάτω ανάμεσα στα αμφίβια. Επιστροφή στο σημείο μηδέν.



### Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Ηλικιακή κατηγορία φεστιβάλ: παιδιά 12 ετών / 13 ετών / 14 ετών

#### ΠΡΟΣΘΕΤΟ ΥΛΙΚΟ ΚΑΙ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

### Κατανοώντας τον κόσμο

#### 1- Αμφίβια

Σε αντίθεση με τα ερπετά, τα θηλαστικά και τα πτηνά, τα αμφίβια γεννούν τα αυγά τους στο νερό.

Τα αυγά εξελίσσονται σε μικρές υδρόβιες προνύμφες που ονομάζονται γυρίνοι.

Κατά τη διάρκεια της ανάπτυξής τους, τα αμφίβια μεταμορφώνονται, χάνουν τα βράγχια τους και αναπτύσσουν πνεύμονες, οι οποίοι τους επιτρέπουν να ζουν στη στεριά και στο νερό.

Οι αλλαγές αυτές περιλαμβάνουν επίσης την ανάπτυξη άκρων, όπως τα πόδια, και την εξαφάνιση της ουράς σε μια διαδικασία που ονομάζεται «απόπτωση». Η ταχύτητα αυτών των αλλαγών εξαρτάται από τη θερμοκρασία του νερού και τη διαθεσιμότητα τροφής. Ωστόσο, πρέπει να επιστρέψουν στο νερό για να γεννήσουν τα αυγά τους. Τα αμφίβια είναι «ψυχρόαιμα» ζώα και δεν μπορούν να ρυθμίσουν τη θερμοκρασία του σώματός τους όπως τα «θερμόαιμα» ζώα. Αυτό σημαίνει ότι τα αμφίβια εξαρτώνται από τις περιβαλλοντικές συνθήκες για να ρυθμίζουν τη θερμοκρασία του σώματός τους.

Μπορούμε να προβάλλουμε [βιοκιμαντέρ](#) για τα αμφίβια.

Παίζουμε το βιωματικό παιχνίδι της WWF [Το ράλι επιβίωσης της χελώνας καρέτα](#).

Μιλάμε για την αξία και την ανάγκη προστασίας των υγρότοπων και επιλέγουμε δραστηριότητες από το εκπαιδευτικό πρόγραμμα [Γνωρίζοντας τους υγρότοπους της περιοχής μας](#).

Εικόνα : Wikipédia



#### 2-Η εξέλιξη των ειδών

Η ταινία θα δώσει επίσης την ευκαιρία να συζητηθεί η εξέλιξη των ειδών και η φυσική επιλογή, όπως την ανέδειξε ο Κάρολος Δαρβίνος στην Καταγωγή των Ειδών, 1859. Η εξέλιξη επιτρέπει σε ένα είδος να προσαρμόζεται στις αλλαγές στο περιβάλλον του. Τα άτομα που προσαρμόζονται καλύτερα επιβιώνουν και αναπαράγονται, αλλά αν οι αλλαγές συμβούν πολύ γρήγορα, τα είδη δεν προλαβαίνουν να εξελιχθούν και επέρχεται μαζική εξαφάνιση.

Μπορούμε να προβάλλουμε [βιοκιμαντέρ](#) για την [εξέλιξη](#) των ειδών.

Χρησιμοποιούμε στην τάξη το εκπαιδευτικό πακέτο δραστηριοτήτων της WWF

[Ο θαυμαστός κόσμος της βιοποικιλότητας και ο Κάρολος Δαρβίνος](#).

#### Έκφραση

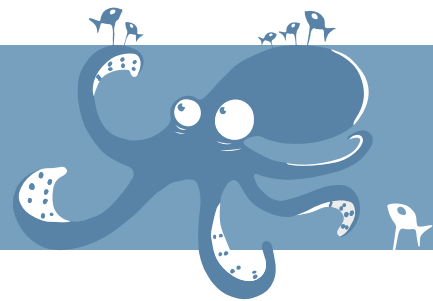
Συζητάμε με τα παιδιά για τις μεταμορφώσεις στους [μύθους](#) και στα παραμύθια, για το πώς άλλοτε είναι τιμωρία, άλλοτε αναπόφευκτη συνθήκη κι άλλοτε μαγική δυνατότητα. Ποιες μεταμορφώσεις θυμούνται πιο έντονα από μύθους, ιστορίες ή ταινίες; Έχουν ευχηθεί ποτέ να μπορούσαν να μεταμορφωθούν;

Ζητάμε από τα παιδιά να φέρουν φωτογραφίες (δικές τους ή των γονιών τους) από την βρεφική ή νηπιακή ηλικία. Αναρωτιόμαστε αν και ο άνθρωπος μεταμορφώνεται με την πάροδο του χρόνου.

Μπορούμε να παίξουμε με [εφαρμογές](#) που προβλέπουν πώς τα πρόσωπα στις φωτογραφίες θα φαίνονται σε μεγαλύτερη ηλικία. Για ποιες μεταμορφώσεις του μέλλοντος ανυπομονούν και ποιες ίσως τα φοβίζονται;

# Château de Sable

Takorama 2023



## Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Ηλικιακή κατηγορία φεστιβάλ: παιδιά 12 ετών / 13 ετών / 14 ετών

Επιστροφή στις  
Ταινίες για Παιδιά  
12 ετών / 13 ετών / 14 ετών



ESMA © 2015

### ΠΡΟΣΟΧΗ:

Οι εκπαιδευτικοί παρακολουθούν την ταινία πριν την παρουσίασουν στους μαθητές.

## ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

**Πρωτότυπος τίτλος:** Château de Sable.

**Διάρκεια:** 5 λεπτά και 50 δευτερόλεπτα.

**Σκηνοθεσία:** Quentin Deleau, Lucie Foncelle, Maxime Goudal, Julien Paris, Sylvain Robert.

**Παραγωγή:** ESMA, Γαλλία, 2014.

**Μουσική:** Elio Antony.

**Τεχνική:** 3D animation.

**Θέμα και λέξεις-κλειδιά:** Στρατιώτες, πόλεμος, σχετικότητα της άποψης.

**Σύνοψη:** Στρατιώτες προστατεύουν ένα υπέροχο μαργαριτάρι, αλλά ένα γιγάντιο πλάσμα προσπαθεί να το κλέψει.

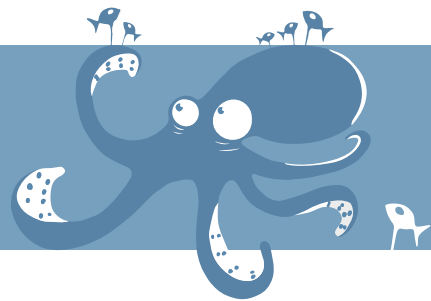
**Σχόλια:** Μια αφορμή να προβληματιστούμε πάνω στην ύπαρξη διαφορετικών απόψεων.



ESMA © 2015

Συγγραφή φύλλου εργασίας: Bruno Pellier, Christophe και Olivier Defaye.

Προσαρμογή/ Εμπλουτισμός εκπαιδευτικού υλικού: Ματούλα Παπαδημητρίου και Δημήτρης Παπαχαραλάμπους, Τμήμα Έρευνας, Μελετών και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων-ΕΚΟΜΕ.



### Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Ηλικιακή κατηγορία φεστιβάλ : παιδιά 12 ετών / 13 ετών / 14 ετών

## ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

### 1- Ποιοι είναι οι χαρακτήρες στην ταινία;

Είναι στρατιώτες από άμμο, οι οποίοι φυλάνε ένα μαργαριτάρι στο κέντρο ενός κάστρου στην άμμο.

### 2- Τι συμβαίνει στο 01:30 της ταινίας;

Το κάστρο δέχεται επίθεση και οι στρατιώτες ετοιμάζονται να αμυνθούν.

Στην αρχή σκεφτόμαστε μια αμμοθύελλα, αλλά σύντομα συνειδητοποιούμε ότι πρόκειται για ένα γιγάντιο καβούρι.

### 3- Πώς θα περιέγραφε τη μάχη μεταξύ του ιππέα και του καβουριού;

Ο κάβουρας είναι πανίσχυρος, καταστρέφει τα πάντα στο πέρασμά του και καταλαβαίνουμε ότι οι στρατιώτες δεν μπορούν να τον αναχαιτίσουν. Ο ιππέας φτάνει ως ήρωας ικανός να νικήσει τον κάβουρα.

Τα πλάνα της κάμερας και η μουσική ενισχύουν αυτή την αίσθηση. Ο ιππέας ορμάει στον κάβουρα, αλλά στην πρώτη επαφή χάνει το σπαθί του. Το σασπένς αυξάνεται όταν ο ιππέας υιοθετεί μια άλλη τακτική και αποφασίζει να γυρίσει γύρω από τον κάβουρα, αλλά πέφτει και χάνει την ασπίδα του. Στη συνέχεια, ο κάβουρας τρυπάει το σώμα του στρατιώτη με τις δαγκάνες του, κι εκείνος χάνει την άμμο του, όπως χάνει κανείς το αίμα του. Το τέλος του πλησιάζει, αλλά την τελευταία στιγμή, καταφέρνει να ξεφύγει από τα νύχια του καβουριού, ανακτά τις δυνάμεις του και ξαναμπάνει στη μάχη. Οι δύο μαχητές βρίσκονται αντιμέτωποι, η μάχη είναι έτοιμη να συνεχιστεί όταν ξαφνικά ένα παλιρροϊκό κύμα φτάνει και καταπίνει το κάστρο.

### 4- Ποια είναι η κατάληξη της ταινίας?

Το τέλος είναι απρόσμενο και ανακαλύπτουμε μια πραγματικότητα τελείως διαφορετική.

Στην πραγματικότητα το κάστρο βρίσκεται σε μια παραλία και όχι σε μια απέραντη έρημο, όπως πιστεύαμε.

Το κάστρο έχει κατασκευαστεί από παιδιά και οι δυο κουβάδες στο πλάι μας κάνουν να καταλάβουμε ότι έχει μικρό μέγεθος. Το κάστρο καταστρέφεται από ένα απλό κύμα και όχι από ένα τεράστιο παλιρροϊκό.

Το καβούρι δεν είναι τεράστιο, αλλά μικρό. Στο κέντρο του κάστρου δεν λάμπει ένα μαργαριτάρι, αλλά ένας βώλος.

## ΠΡΟΣΘΕΤΟ ΥΛΙΚΟ ΚΑΙ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

### Έκφραση

#### 1. Η σχετικότητα των απόψεων

Η αντίληψη της πραγματικότητας μπορεί να ποικίλλει ανάλογα με τον παρατηρητή ή την οπτική γωνία.

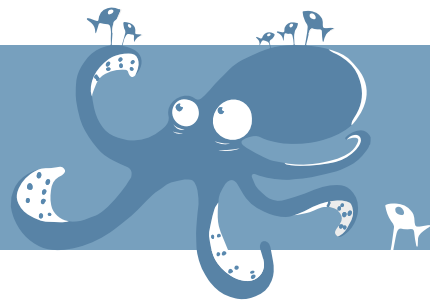
Το σχετικό μέγεθος των χαρακτήρων της ταινίας μπορεί να φέρει στο νου τη Λιλιπούτη, την πόλη των νάνων, και τη Brobdingnag, την πόλη των γιγάντων, στο βιβλίο Τα ταξίδια του Γκιούλιβερ του Τζόνθαν Σουίφτ (1721).

Στη χώρα των Χούινμς, στο 4ο ταξίδι του Γκιούλιβερ, τα άλογα είναι η κυρίαρχη φυλή και θεωρούν τους ανθρώπους άγρια και κτηνώδη πλάσματα. Αυτή η αντιστροφή των ρόλων αποκαλύπτει τη σχετικότητα των απόψεων δείχνοντας ότι αυτό που μπορεί να φαίνεται φυσιολογικό σε κάποια ομάδα ανθρώπων μπορεί να είναι εντελώς διαφορετικό για μια άλλη.

Ζητήστε από τα παιδιά να περιγράψουν έναν πραγματικό ή φανταστικό τόπο από δύο διαφορετικές οπτικές γωνίες. Για παράδειγμα, μια πόλη από έναν τουρίστα και στη συνέχεια από έναν κάτοικο, ένα σπίτι από μια γάτα και μετά από ένα ποντίκι, τη βροχή από έναν σκύλο και μετά από ένα ψάρι. Μπορούν να βασιστούν και στο γεγονός πως τα ζώα [αντιλαμβάνονται τον κόσμο διαφορετικά](#) από τους ανθρώπους.

# Château de Sable

Takorama 2023



## Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Ηλικιακή κατηγορία φεστιβάλ : παιδιά 12 ετών / 13 ετών / 14 ετών

### ΠΡΟΣΘΕΤΟ ΥΛΙΚΟ ΚΑΙ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

Ανάλογες δραστηριότητες:

**Παιχνίδια ρόλων:** Χωρίστε τους μαθητές σε ομάδες και αναθέστε τους διαφορετικούς ρόλους ή οπτικές γωνίες. Βάλτε τους να συμμετάσχουν σε ρητορικές αντιπαραθέσεις ή συζητήσεις για ένα συγκεκριμένο θέμα και ενθαρρύνετε τους να επιχειρηματολογήσουν από την άποψη που τους έχει ανατεθεί.

**Ανάλυση μέσων ενημέρωσης:** Βάλτε τους μαθητές να αναλύσουν διαφορετικές πηγές μέσων ενημέρωσης (άρθρα ειδήσεων, αναρτήσεις στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, βίντεο) και να συζητήσουν πώς το ίδιο γεγονός ή θέμα μπορεί να παρουσιάζεται διαφορετικά ανάλογα με την πηγή.

**Σενάρια «Τι θα κάνατε εσείς;»:** Δώστε στους μαθητές υποθετικά σενάρια όπου πρέπει να λάβουν μια απόφαση ή να προβούν σε μια συγκεκριμένη ενέργεια. Στη συνέχεια, ζητήστε τους να σκεφτούν πώς θα μπορούσε να αλλάξει η απόφασή τους, αν ήταν στη θέση κάποιου άλλου.

## 2. Τα κάστρα στην άμμο

Προβάλλουμε [βίντεο](#) με εντυπωσιακά κάστρα στην άμμο. Ρωτάμε τα παιδιά αν έχτιζαν ή συνεχίζουν να χτίζουν κάστρα στην άμμο στις διακοπές. Πώς ένιωθαν όταν ολοκλήρωναν την κατασκευή, όταν το κάστρο γκρεμιζόταν από κάποιο κύμα; Πως ένιωθαν όταν έφευγαν και άφηναν πίσω το κάστρο τους;

Ακούμε το τραγούδι «[Ο,τι αρχίζει ωραίο](#)». Ποια είναι η μεταφορική σημασία της φράσης: είναι κακό στην άμμο να χτίζεις παλάτια;

Gulliver and the Lilliputians, Jean-Georges Vibert, 1870, CC0.



EKOME



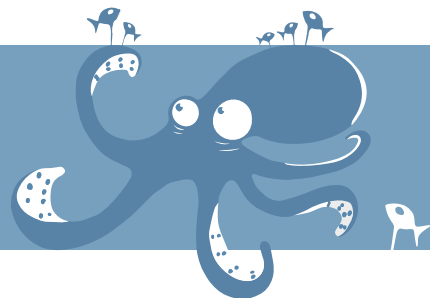
National Centre of Audiovisual Media and Communication



Under the patronage of UNESCO







### Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Ηλικιακή κατηγορία φεστιβάλ: παιδιά 12 ετών / 13 ετών / 14 ετών

Επιστροφή στις  
Ταινίες για Παιδιά  
12 ετών / 13 ετών / 14 ετών



Filmakademie Baden-Württemberg © 2019

#### ΠΡΟΣΟΧΗ:

Οι εκπαιδευτικοί παρακολουθούν την ταινία πριν την παρουσιάσουν στους μαθητές.

## ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

**Πρωτότυπος τίτλος:** Blieschow

**Διάρκεια:** 9 λεπτά και 38 δευτερόλεπτα.

**Σκηνοθεσία:** Christoph Sarow.

**Παραγωγή:** Filmakademie Baden Württemberg, Γερμανία, 2019.

**Μουσική:** Andreas Pfeiffer.

**Τεχνική:** 2D animation.

**Θέμα και λέξεις-κλειδιά:** Παιδική ηλικία, μνήμη, ανταγωνισμός, οικογενειακές σχέσεις, ύπαιθρος.

**Σύνοψη:** Ο Τομ ζει στο Blieschow, στο αγρόκτημα του παππού του, το καλοκαίρι. Νιώθει συγκλονισμένος από τη φύση και βρίσκεται σε συνεχή ανταγωνισμό με τον ξάδερφό του Ματίας, ο οποίος φαίνεται να είναι καλύτερος σε όλα.

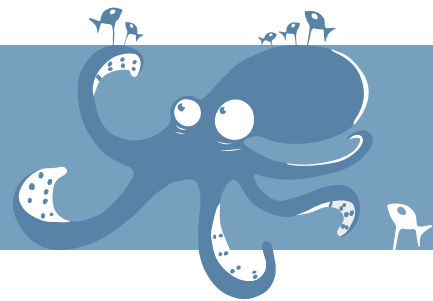
**Σχόλια:** Μια αφορμή να προβληματιστούμε για τις παιδικές μας αναμνήσεις και για τη λειτουργία της μνήμης γενικότερα.



Filmakademie Baden-Württemberg © 2019

Συγγραφή φύλλου εργασίας: Bruno Pellier, Christophe και Olivier Defaye.

Προσαρμογή/ Εμπλουτισμός εκπαιδευτικού υλικού: Ματούλα Παπαδημητρίου και Δημήτρης Παπαχαραλάμπος, Τμήμα Έρευνας, Μελετών και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων-ΕΚΟΜΕ.



### Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Ηλικιακή κατηγορία φεστιβάλ : παιδιά 12 ετών / 13 ετών / 14 ετών

## ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

### 1- Η ταινία είναι περίπλοκη, υπάρχουν πολλές πιθανές ερμηνείες – πώς αντιλαμβάνεστε εσείς την ταινία;

Πρόκειται για την ιστορία ενός νεαρού αγοριού που πηγαίνει στην εξοχή, ίσως για διακοπές, για να επισκεφθεί τον παππού του. Βρίσκει τον εαυτό του να ανταγωνίζεται με ένα άλλο αγόρι, ίσως έναν φίλο ή τον ξάδελφό του, για την αγάπη του παππού του.

Σχετικά με τον συγγραφέα:

Ο συγγραφέας εξηγεί ότι εμπνεύστηκε από την προσωπική του εμπειρία, τις αλλοιωμένες από τη φαντασία παιδικές του αναμνήσεις από το αγρόκτημα των παππούδων του στο Blieschow της Γερμανίας, όπου πέρασε πολλά καλοκαίρια κατά τη διάρκεια της παιδικής του ηλικίας. Συγκεκριμένα, θέτει στον εαυτό του ερωτήματα σχετικά με τις αναμνήσεις του: Ήταν όντως τόσο μεγάλος ο γερμανικός ποιμενικός; Στεκόμουν πράγματι μέσα σε μια θάλασσα από κοτόπουλα;

Προέκυψε, λοιπόν, ένας συνδυασμός παλαιών αναμνήσεων και νέων επινοημένων ιδεών. Έτσι, αναπτύχθηκε η ιστορία ενός αγοριού που ανταγωνίζεται με τον ξάδερφό του για την αποδοχή και την αγάπη του παππού του, σε μια φάρμα της οποίας οι κανόνες είναι ξένοι για τον πρωταγωνιστή.

### 2- Πώς θα περιγράφατε τον οπτικό κόσμο της ταινίας;

Το οπτικό σύμπαν της ταινίας είναι πολύχρωμο και τα πάντα φαίνονται υπερβολικά: το μέγεθος του σκύλου, ο αριθμός των νεοσσών... Αυτό μπορεί να υποδηλώνει ότι η ταινία δεν αναπαριστά την πραγματικότητα, αλλά τον τρόπο που ο πρωταγωνιστής αισθάνεται και φαντάζεται τα πράγματα και τα γεγονότα γύρω του.

Μπορεί επίσης να αναπαριστά τις παιδικές του αναμνήσεις.

Για παράδειγμα, το αγόρι ανακαλύπτει μια φάρμα με κοτοπουλάκια, η ποσότητα των οποίων είναι τόσο μεγάλη, σαν μια θάλασσα από μωρά κοτόπουλα. Επίσης ο σκύλος του παππού του ήταν πολύ μεγαλύτερος από τον ίδιο και καθώς μεγάλωνε, συνέχισε να φαντάζεται τον σκύλο ως ένα γιγάντιο πλάσμα.

### 3- Πώς αισθάνεται ο κύριος χαρακτήρας για το άλλο αγόρι;

Ζηλεύει. Αισθάνεται ότι ο παππούς του τον αγαπά περισσότερο.

### 4- Τι συμβαίνει στο 05:00 της ταινίας;

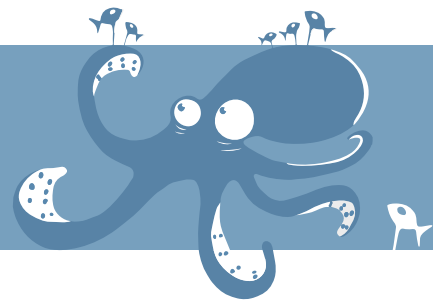
Ο πρωταγωνιστής καταφέρνει να πιάσει ένα κοτόπουλο που είναι πολύ μεγαλύτερο από αυτό του εξαδέλφου του – ο παππούς του ζητά να κόψει το λαιμό του κοτόπουλου, πράγμα που δεν θέλει καθόλου να κάνει.

### 5- Τι συμβαίνει στο 06:40;

Ο ξάδελφος του αγοριού βασανίζει έναν σκαντζόχοιρο με ένα ξύλο, το αγόρι θυμώνει και χτυπάει τον ξάδερφό του. Ο ξάδελφος κλαίει στην αγκαλιά του παππού του, αλλά ο παππούς εγκρίνει τη στάση του αγοριού.

### 6- Πώς τελειώνει η ταινία;

Τα δύο αγόρια κατουράνε παρέα πάνω στο σύρμα του φράχτη. Είναι πλέον ισότιμα, σε σχέση με την αρχή της ταινίας, όταν ο πρωταγωνιστής δεν τολμούσε να κατουρήσει στο σύρμα.



### Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Ηλικιακή κατηγορία φεστιβάλ : 12 ετών / 13 ετών / 14 ετών

## ΠΡΟΣΘΕΤΟ ΥΛΙΚΟ ΚΑΙ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

### Έκφραση - εικαστικά

#### Μνήμη και παιδικές αναμνήσεις

Η ταινία περιλαμβάνει τις αναμνήσεις των παιδικών χρόνων του συγγραφέα. Οι αναμνήσεις αυτές, όπως το μέγεθος του σκύλου, ο αριθμός των νεοσσών, είναι υπερβολικές σε σχέση με την πραγματικότητα.

Ζητάμε από τα παιδιά να ανασύρουν από τη μνήμη γεγονότα της παιδικής τους ηλικίας και να ζωγραφίσουν κάποιο από αυτά. Πιστεύουν ότι οι εικόνες που θυμούνται ανταποκρίνονται στην πραγματικότητα ή μπορεί να είναι έχουν διαστρεβλωθεί από την παιδική φαντασία και το πέρασμα των χρόνων;

Συμπληρωματικά, μπορούν να ζητήσουν από τους γονείς τους και από τον παππού ή τη γιαγιά τους να τους διηγηθούν -έτσι ώστε να την καταγράψουν- μια ανάμνηση των παιδικών χρόνων που τους γεννά ακόμα έντονα συναισθήματα. Όταν στο τέλος παρουσιαστούν στην τάξη οι αναμνήσεις των παιδιών και των προγόνων τους, θα αποτυπωθούν ταυτόχρονα και κοινωνικές αλλαγές που έχουν συμβεί στο διάστημα τριών γενεών.

Μπορούν επίσης να φέρουν στο σχολείο και να μιλήσουν για διάφορα αντικείμενα της παιδικής τους ηλικίας που είναι φορτισμένα με μνήμη και συναίσθημα. Μπορεί να στηθεί μία έκθεση με τα αντικείμενα αυτά, τα οποία θα συνοδεύονται με αυτοβιογραφικά κείμενα.

Ανάλογη δραστηριότητα είναι η παρουσίαση παιδικών φωτογραφιών ή παιδικών video.

Μπορούμε να έχουμε προηγουμένως ζητήσει από τα παιδιά να γράψουν, σύμφωνα με όσα θυμούνται, μια περιγραφή του εαυτού τους όπως ήταν π.χ. 5 χρόνια πριν.

Μέσα από φωτογραφίες και video εκείνης της εποχής μπορούν ελέγξουν την ακρίβεια των αναμνήσεών τους.

Μπορούν να φανταστούν, πώς θα θυμούνται στο μέλλον το παρόν; Ποιες από τις τωρινές τους εμπειρίες και γεγονότα πιστεύουν ότι θα θυμούνται σε 10 χρόνια;

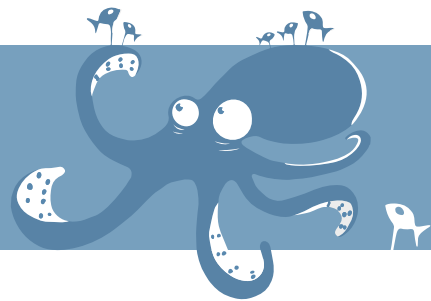
Συζητάμε για τη σημασία των αναμνήσεων με τη [βοήθεια](#) κάποιων διαδικτυακών [κειμένων](#) και [άρθρων](#).

Ακούμε το ποίημα του Γ.Σεφέρη [Ο γυρισμός του Ξενιτεμένου](#) μελοποιημένο

από τον Γ. Μαρκόπουλο. Βρίσκουν τα παιδιά συσχετισμούς με την ταινία; Πώς η νοσταλγία των παιδικών χρόνων πλάθει διαφορετικά τα μέγεθος των αντικειμένων της μνήμης μας;

Εικόνα: Christoph Saro





### Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Ηλικιακή κατηγορία φεστιβάλ : παιδιά 15 ετών / 16 ετών / 17 ετών και άνω

Επιστροφή στις  
Ταινίες για Παιδιά  
15 ετών / 16 ετών / 17 ετών



Gobelins, l'école de l'image © 2016

#### ΠΡΟΣΟΧΗ:

Οι εκπαιδευτικοί παρακολουθούν την ταινία πριν την παρουσιάσουν στους μαθητές.

## ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

**Πρωτότυπος τίτλος:** Grounded.

**Διάρκεια:** 4 λεπτά και 9 δευτερόλεπτα.

**Σκηνοθεσία:** Lucas Durkheim.

**Παραγωγή:** Gobelins, Γαλλία, 2016.

**Μουσική:** Antoine Duchêne.

**Τεχνική:** 2D animation.

**Θέμα και λέξεις-κλειδιά:** στρατιώτης, πόλεμος, φόβος

**Σύνοψη:** Ένας νεαρός, άπειρος στρατιώτης στέλνεται σε ένα φυλάκιο επιτήρησης στη μέση της ερήμου.

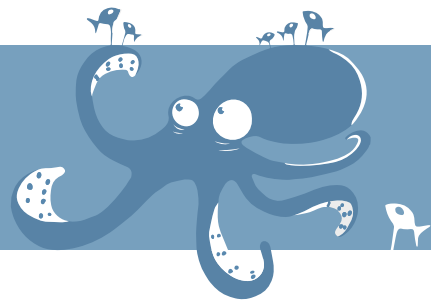
**Σχόλια:** Μία αφορμή να προβληματιστούμε πάνω στη φρίκη του πολέμου.



Gobelins, l'école de l'image © 2016

Συγγραφή φύλλων εργασίας: Bruno Pellier, Christophe και Olivier Defaye.

Απόδοση/ Εμπλουτισμός εκπαιδευτικού υλικού: Ματούλα Παπαδημητρίου και Δημήτρης Παπαχαραλάμπους, Τμήμα Έρευνας, Μελετών και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων-ΕΚΟΜΕ.



### Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Ηλικιακή κατηγορία φεστιβάλ : παιδιά 15 ετών / 16 ετών / 17 ετών και άνω

## ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

#### 1-Ποια είναι η στάση του στρατιώτη στην αρχή της ταινίας;

Είναι φοβισμένος. Καλύπτει τα μάτια του.

#### 2-Ποια είναι η στάση του, αφού περάσει την πόρτα;

Φαίνεται καθησυχασμένος. Μυρίζει τα λουλούδια.

#### 3-Ποια είναι η αποστολή του;

Πρέπει να υπερασπιστεί το φυλάκιο.

#### 4- Τι συμβαίνει στο 02:33 της ταινίας;

Φοβάται και πυροβολεί στον αέρα.

#### 5- Ποια είναι η αντίδραση του στρατιώτη;

Κατεβαίνει από το φυλάκιο επιτήρησης και συνειδητοποιεί ότι έχει σκοτώσει έναν άνθρωπο.

#### 6- Τι συμβαίνει στη συνέχεια;

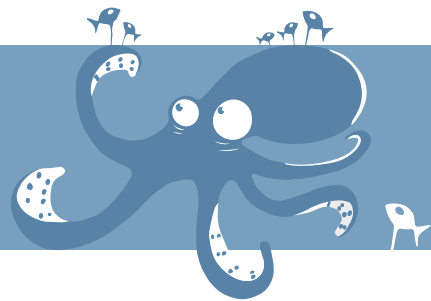
Ο νεκρός εξαφανίζεται και μετατρέπεται σε λουλούδι, το ίδιο λουλούδι που μύρισε ο στρατιώτης στην αρχή της ταινίας.

#### 7-Πώς τελειώνει η ταινία;

Ο στρατιώτης κοιτάζει ψηλά και βλέπει ένα τεράστιο χωράφι πλημμυρισμένο από το ίδιο λουλούδι, ένα χωράφι με νεκρούς στρατιώτες. Στη συνέχεια ακούγεται ένας πυροβολισμός και ο στρατιώτης πέφτει νεκρός.

#### 8-Τι συμβολίζει το χωράφι με τα κόκκινα και μπλε λουλούδια;

Κάθε λουλούδι συμβολίζει έναν νεκρό στρατιώτη. Τα δύο χρώματα υποδηλώνουν ότι οι νεκροί βρίσκονται και στις δύο πλευρές. Οι διαφορές μεταξύ των δύο πλευρών εξαφανίζονται μπροστά στο θάνατο. Όλα τα λουλούδια φυτρώνουν στο ίδιο χωράφι.



### Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Ηλικιακή κατηγορία φεστιβάλ : παιδιά 15 ετών / 16 ετών / 17 ετών και άνω

## ΠΡΟΣΘΕΤΟ ΥΛΙΚΟ ΚΑΙ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

### Ιστορία

#### Οι πόλεμοι

Η ταινία δεν διευκρινίζει με σαφήνεια σε ποιον πόλεμο αναφέρεται, αλλά οι στολές που φορούν οι στρατιώτες παραπέμπουν σε εκείνες του Πρώτου ή του Δεύτερου Παγκοσμίου Πολέμου.

Μπορούμε να δείξουμε στα παιδιά φωτογραφίες από πραγματικά [φυλάκια επιτήρησης](#) και [στρατιώτες](#).

Gobelins © 2016

### Λογοτεχνία

1- Η ταινία απεικονίζει τον φόβο ενός στρατιώτη αλλά και τον παραλογισμό του πολέμου.

Μπορούμε να διαβάσουμε ένα μικρό απόσπασμα από το «Ταξίδι στην άκρη της νύχτας» του Louis-Ferdinand Céline, 1932:

*-Μα είναι αδύνατο να αρνηθείς τον πόλεμο, Φερδινάρδε!*

*Μόνο οι ανόητοι και οι δειλοί αρνούνται τον πόλεμο, όταν η πατρίδα τους κινδυνεύει.*

*- Έτσι ζουν οι ανόητοι και οι δειλοί! Ή μάλλον έτσι επιβιώνουν οι ανόητοι και οι δειλοί!*

*Θυμάσαι ένα όνομα για παράδειγμα, Λόλα, ενός από τους στρατιώτες που σκοτώθηκαν κατά τη διάρκεια του Εκατονταετούς Πολέμου;*

*Προσπάτησες ποτέ να μάθεις κάποιο από αυτά τα ονόματα;*

*Όχι, δεν το έκανες! Δεν έψαξες ποτέ! Είναι ανώνυμα, αδιάφορα για σένα...*

*... Μπορείς να δεις ότι πέθαναν για το τίποτα, Λόλα! Για το απόλυτο τίποτα.*

*Σε δέκα χιλιάδες χρόνια από τώρα, θάξω στοιχείμα ότι αυτός ο πόλεμος, όσο αξιοσημείωτος και αν μας φαίνεται τώρα, θα έχει ξεχαστεί εντελώς.*

Συζητάμε με τα παιδιά τα λόγια αυτά. Συμφωνούν με το πνεύμα της ταινίας;

Πώς παρουσιάζει ο Φερδινάρδος τον πόλεμο;

2- Διαβάζουμε στην τάξη αποσπάσματα από τη «Ζωή εν τάφω», το βιβλίο του Στρ. Μυριβήλη για τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο και συγκεκριμένα [Ο λόφος με τις παπαρούνες](#) και [Μυστική παπαρούνα](#) (και ως [κόμικ](#)). Συγκρίνουμε τη συμβολική σημασία των λουλουδιών στην ταινία και στο βιβλίο.

3- Η ταινία έχει αξιοσημείωτες ομοιότητες με το διήγημα «Το ποτάμι» του Αντώνη Σαμαράκη. Διαβάζουμε στην τάξη το [διήγημα](#) ή παρακολουθούμε μια [οπτικοποίηση](#) του. Ποιο είναι το κοινό μήνυμα των δύο έργων και ποια κοινά ή ανάλογα αφηγηματικά μοτίβα χρησιμοποιούν για να το εκφράσουν.

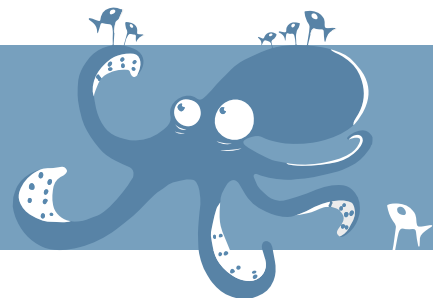
### Προβληματισμός

Δείχνουμε τηλεοπτικές σκηνές από πολέμους που συμβαίνουν αυτή τη στιγμή στον κόσμο.

Πόσο κοντά ή μακριά τους αισθάνονται την απειλή του πολέμου; Αυτή τη στιγμή πως αντιδρούν

στην πιθανότητα μια μέρα να αναγκαστούν να πολεμήσουν; Μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε εκπαιδευτικά σενάρια για τις συνθήκες στο μέτωπο του [Α' Παγκοσμίου Πολέμου](#), για τις εμπειρίες των παιδιών στους [σύγχρονους πολέμους των Βαλκανίων](#) και για ένα [Αντιπολεμικό Μουσείο](#).





### Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Ηλικιακή κατηγορία φεστιβάλ: παιδιά 15 ετών / 16 ετών / 17 ετών και άνω

Επιστροφή στις  
Ταινίες για Παιδιά  
15 ετών / 16 ετών / 17 ετών



Raiavin Studio © 2014

### ΠΡΟΣΟΧΗ:

Οι εκπαιδευτικοί παρακολουθούν την ταινία πριν την παρουσιάσουν στους μαθητές.

## ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

**Πρωτότυπος τίτλος:** Derakht.

**Διάρκεια:** 5 λεπτά.

**Σκηνοθεσία:** Sare Shafipour, Moin Samadi.

**Παραγωγή:** Raiavin Studio, Ιράν, 2014.

**Μουσική:** Milad Movahedi.

**Τεχνική:** 2D animation.

**Θέμα και λέξεις-κλειδιά:** Πόλεμος, πολιτιστική παράδοση.

**Σύνοψη:** Μια έγκυος γυναίκα και το αιωνόβιο δέντρο στο οποίο αναζήτησε προστασία προσπαθούν να επιβιώσουν στη φρίκη του πολέμου. Θα νικήσει η ζωή;

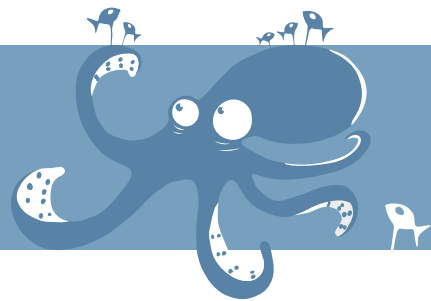
**Σχόλια:** Μια αφορμή να αναλογιστούμε τις επιπτώσεις του πολέμου στην ειρηνική ζωή.



Raiavin Studio © 2014

Συγγραφή φύλλου εργασίας: Bruno Pellier, Christophe και Olivier Defaye.

Απόδοση/ Εμπλουτισμός εκπαιδευτικού υλικού: Ματούλα Παπαδημητρίου και Δημήτρης Παπαχαραλάμπους, Τμήμα Έρευνας, Μελετών και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων-EKOME.



### Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Ηλικιακή κατηγορία φεστιβάλ: παιδιά 15 ετών / 16 ετών / 17 ετών και άνω

## ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

### 1- Οι δημιουργοί της ταινίας είναι Ιρανοί. Σε ποια ιστορική περίοδο αναφέρεται η ταινία;

Η ταινία αναφέρεται στην ιρακινή εισβολή στο Ιράν το 1980.

Ο πόλεμος Ιράν-Ιράκ (1980-1988) προκλήθηκε από τις συνοριακές εντάσεις μεταξύ των δύο χωρών, αλλά και από τους φόβους της ιρακινής κυβέρνησης του Σαντάμ Χουσεΐν για τις επιπτώσεις της ιρακινής ισλαμικής επανάστασης που έφερε τον Αγιατολάχ Χομείνι στην εξουσία το 1979.

Ο Σαντάμ Χουσεΐν φοβόταν ότι η επανάσταση αυτή θα ξυπνούσε τις επαναστατικές προσδοκίες της για πολλά χρόνια καταπιεσμένης πλειοψηφίας των Σιιτών\* στο Ιράκ. Επιπλέον, το Ιράκ επεδίωκε να αναλάβει την ηγεσία στον Περσικό Κόλπο από το Ιράν ως κυρίαρχη δύναμη στην περιοχή.

Οι δημιουργοί αναφέρουν ότι η ταινία εμπνεύστηκε από την ιρακινή επίθεση με πολεμικά αεροσκάφη σε κουρδικά χωριά του Ιράν.

\*Οι Σίιτες και Σουννίτες αποτελούν τις δύο μεγαλύτερες κατηγορίες πιστών του Ισλάμ που βρίσκονται σε μακρόχρονη αντιπαράθεση για θεολογικούς και πολιτικούς λόγους.

### 2- Τι σημαίνει ο τίτλος της ταινίας Derakht;

Derakht σημαίνει δέντρο στα Farsi (περσικά), την επίσημη γλώσσα που μιλάνε οι περισσότεροι άνθρωποι στο Ιράν. Υπάρχουν πολύ παλιά δέντρα στο Ιράν, μεταξύ των οποίων κυπαρίσσια ηλικίας άνω των 4000 ετών.

### 3-Τι αντιπροσωπεύουν τα λευκά υφάσματα που κρέμονται από το δέντρο;

Στον παραδοσιακό πολιτισμό του Ιράν, ορισμένα δέντρα θεωρούνταν ιερά και οι άνθρωποι έκαναν ευχές δένοντας ένα πανί στα κλαδιά του δέντρου.

### 4- Τι συμβαίνει μετά το 00:40 ;

Μια βόμβα εκρήγνυται και μια γυναίκα τραυματίζεται. Πρόκειται για βόμβα, καθώς βλέπουμε καπνό στο βάθος.

Καταλαβαίνουμε ότι στην αρχή της ταινίας παρακολουθούμε τις παιδικές αναμνήσεις της τραυματισμένης γυναίκας.

### 5-Τι συμβαίνει στη συνέχεια;

Με τη μορφή της αναδρομής στο παρελθόν (flash-back), ανακαλύπτουμε τη συνάντηση της γυναίκας με τον μελλοντικό της σύζυγο και στη συνέχεια τον γάμο τους.

### 6- Τι είναι το κόκκινο φρούτο στο 01:45 της ταινίας;

Είναι ένα ρόδι. Στην περσική κουλτούρα, λόγω της ικανότητάς του να βλαστάνει σε άνυδρα εδάφη και να παράγει καρπούς με άφθονο και πλούσιο χυμό, το φρούτο αυτό είναι σύμβολο υγείας και νεότητας, αλλά και γονιμότητας και θηλυκότητας. Στην περσική παράδοση, τα ρόδια ρίχνονται στο φουστάνι της νύφης για να της φέρουν τύχη και να της εξασφαλίσουν μια γόνιμη ζωή.

### 7- Τι συμβαίνει στη συνέχεια;

Ο σύζυγος πηγαίνει στον πόλεμο, έρχεται το φθινόπωρο και ο χειμώνας.

Ο πόλεμος πλησιάζει, η γυναίκα τραυματίζεται, το δέντρο καταστρέφεται – επιστρέφουμε στην τραυματισμένη γυναίκα στην αρχή της ταινίας.

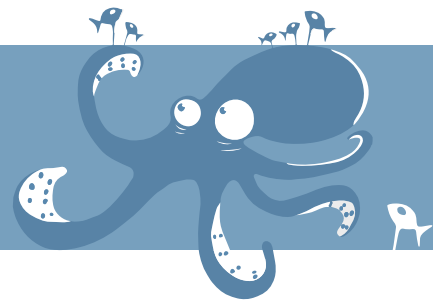
Η εικόνα της τραυματισμένης γυναίκας στο 03:28 της ταινίας είναι η ίδια με εκείνη του 00:50.

### 8- Ποιο νομίζετε ότι είναι το θέμα της ταινίας;

Ο σκηνοθέτης συνοψίζει την ταινία του ως εξής: Μια γυναίκα και ένα δέντρο, και οι δύο ριζωμένοι σε μια γη.

Το θέμα της ταινίας είναι ο πόλεμος, αλλά και το δέσιμο που έχουμε με τη γη μας, τον τόπο όπου γεννηθήκαμε και όπου ζούμε. Οι άνθρωποι, όπως και τα δέντρα, είναι ριζωμένοι στη γη τους, δεν μπορούν να εγκαταλείψουν τη γη τους, ακόμη και σε περιόδους πολέμου.





### Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Ηλικιακή κατηγορία φεστιβάλ: παιδιά 15 ετών / 16 ετών / 17 ετών και άνω

## ΠΡΟΣΘΕΤΟ ΥΛΙΚΟ ΚΑΙ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

### Ιστορία

#### Ο πόλεμος Ιράν-Ιράκ

Ο πόλεμος Ιράν-Ιράκ (1980-1988) προκάλεσε το θάνατο ενός εκατομμυρίου ανθρώπων (συμπεριλαμβανομένων 500.000 αμάχων) και οδήγησε σε μια βαθιά γεωπολιτική ανασύνθεση της Εγγύς και Μέσης Ανατολής. Ποια ήταν τα αίτια και οι συνέπειες αυτού του πολέμου;

Εικόνα: Wikipedia

### Προβληματισμός

#### 1- Τα παλαιότερα δέντρα στον κόσμο

Στην ταινία παρουσιάζεται ένα πολύ παλιό δέντρο. Πιθανότατα γίνεται αναφορά στο ηλικίας 4.500 ετών κυπαρίσσι Abarqu στο Ιράν. Γνωρίζετε άλλα γηραιά ζωντανά δέντρα;

Την [ελιά του Roquebrune-Cap-Martin](#) στη Γαλλία (2.000 ετών), το [Jomon Sugi της Yakushima](#) στην Ιαπωνία, το πουρνάρι [Llangernyw](#) στην Ουαλία, τη σεκόγια [General Sherman](#) στην Καλιφόρνια, τον [αρχαίο ελαιώνα της Αίγινας](#).

Μπορούμε να ανατρέξουμε στο διαδίκτυο για να βρούμε [θέματα](#) για τα αιωνόβια δέντρα και δάση του κόσμου. Δίνουμε ιδιαίτερη σημασία στη σύνδεση των δέντρων με τον πολιτισμό και την πολιτισμική κληρονομιά και τις πολιτικές πτυχές της προστασίας τους. Παρουσιάζουμε στα παιδιά την [περίπτωση](#) της [ελιάς](#) του Πλάτωνα. Ποιες είναι οι σκέψεις και τα συναισθήματα των παιδιών απέναντι σε αυτό το γεγονός;

Μπορούμε να μοιραστούμε υλικό και να υλοποιήσουμε δραστηριότητες από το εκπαιδευτικό πρόγραμμα [Τα αιωνόβια δέντρα, οι αξίες τους και η σημασία τους για τη διατήρηση της βιοποικιλότητας](#).

#### 2-Μουσική

Ακούμε το τραγούδι «[Στην όχθη](#)». Ποιες ομοιότητες εντοπίζουν τα παιδιά με τα αφηγηματικά θέματα της ταινίας και με το κεντρικό της μήνυμα;

#### 3-Προσφυγικό ζήτημα

Δυστυχώς ο πόλεμος αναγκάζει εκατομμύρια ανθρώπους να ξεριζωθούν από τον τόπο τους και να πάρουν το δρόμο της προσφυγιάς. Μιλάμε στα παιδιά και χρησιμοποιούμε εκπαιδευτικό υλικό για παλιούς και νέους ξεριζωμούς, από τους [Έλληνες](#) της [Μικράς Ασίας](#) έως τους σύγχρονους πρόσφυγες από την Ασία και την Αφρική.

Αναζητείστε περισσότερες πληροφορίες, στατιστικά στοιχεία, βίντεο και εκπαιδευτικά υλικά για το προσφυγικό στην [ιστοσελίδα της Ύπατης Αρμοστείας του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες](#).

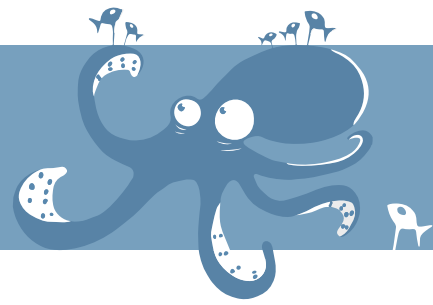
Ανακαλύψτε το θεατροπαιδαγωγικό υλικό για θέματα προσφύγων του [Πανελληνίου Δικτύου για το Θέατρο στην Εκπαίδευση](#).

Δείτε την ταινία μικρού μήκους του 2ου Δημοτικού Σχολείου Σερρών «[Ρίζα-Root](#)».



# Wrapped

Takorama 2023



## Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Ηλικιακή κατηγορία φεστιβάλ: παιδιά 15 ετών / 16 ετών / 17 ετών και άνω

Επιστροφή στις  
Ταινίες για Παιδιά  
15 ετών / 16 ετών / 17 ετών



Filmakademie Baden-Württemberg © 2014

### ΠΡΟΣΟΧΗ:

Οι εκπαιδευτικοί παρακολουθούν την ταινία πριν την παρουσιάσουν στους μαθητές.

## ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

**Πρωτότυπος τίτλος:** Wrapped.

**Διάρκεια:** 04:07

**Σκηνοθεσία:** Kälin, Falko Paeper, Florian Wittmann.

**Παραγωγή:** Filmakademie Baden-Württemberg, Γερμανία, 2014.

**Μουσική:** Stefan Wiedmer.

**Τεχνική:** 3D animation.

**Θέμα και λέξεις-κλειδιά:** Οικολογία, τέλος του κόσμου, ιός.

**Σύνοψη:** Οι απροσδόκητες δυνάμεις της φύσης συγκρούονται με τις υπάρχουσες δομές του πολιτισμού μας.

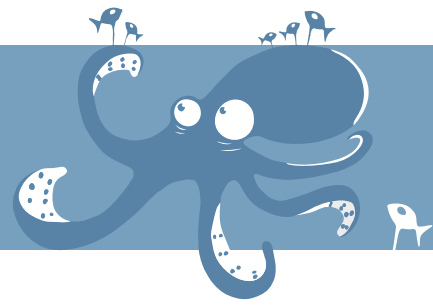
**Σχόλια:** Μια αφορμή να προβληματιστούμε για τη σχέση μεταξύ ανθρώπου και φύσης.



Filmakademie Baden-Württemberg © 2014

Συγγραφή φύλλου εργασίας: Bruno Pellier, Christophe και Olivier Defaye.

Απόδοση / Εμπλουτισμός εκπαιδευτικού υλικού: Ματούλα Παπαδημητρίου και Δημήτρης Παπαχαραλάμπος, Τμήμα Έρευνας, Μελετών και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων-ΕΚΟΜΕ.



### Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Ηλικιακή κατηγορία φεστιβάλ: παιδιά 15 ετών / 16 ετών / 17 ετών και άνω

## ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

### 1- Ποιο είναι το θέμα της ταινίας;

Το θέμα της ταινίας είναι η ανάπτυξη της φύσης και της βλάστησης χωρίς την ύπαρξη του ανθρώπου.

Τι θα συνέβαινε αν οι άνθρωποι δεν υπήρχαν πλέον; Η φύση θα κυριαρχούσε πάνω στα έργα του ανθρώπινου πολιτισμού;

Για να θέσουν αυτό το ερώτημα, οι σκηνοθέτες χρησιμοποίησαν σκόπιμα το παράδειγμα μιας μεγάλης μητρόπολης, της Νέας Υόρκης.

### 2- Τι σας κάνει να σκεφτείτε η αρχή της ταινίας;

Στην αρχή της ταινίας παρουσιάζεται η εξάπλωση ενός ιού, πιθανώς μέσα στο σώμα ενός αρουραίου.

Η ταινία γυρίστηκε το 2014, πριν από την πανδημία Covid-19 που εμφανίζεται στις 16 Νοεμβρίου 2019 στη Γιουχάν της Κίνας.

Στην ταινία από τον αρουραίο εξαπλώνεται ένας ιός που γεννά μια πλούσια και επεκτατική βλάστηση.

### 3- Ποια κινηματογραφική τεχνική χρησιμοποιείται στην ταινία;

Πρόκειται για μια ταινία κινουμένων σχεδίων και οπτικών εφέ που χρησιμοποιεί την κινηματογραφική τεχνική του time lapse.

Το time lapse είναι μια τεχνική βίντεο και φωτογραφίας που αποτυπώνει μια σειρά εικόνων με την πάροδο του χρόνου και στη συνέχεια τις αναπαράγει με πολύ μεγαλύτερη ταχύτητα απ' ό,τι καταγράφηκαν.

Αυτό έχει ως αποτέλεσμα τη δημιουργία ενός [βίντεο](#) που προβάλλει μια μακρόχρονη φυσική διαδικασία μέσα σε ελάχιστο χρόνο προβολής.

### 4- Πώς αναπτύσσεται η φύση στην ταινία;

Μετά την αποσύνθεση του ποντικιού, αρχίζει να εξαπλώνεται η βλάστηση στα πεζοδρόμια και στους δρόμους.

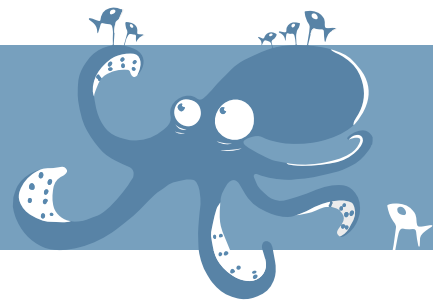
Εμφανίζονται τα πρώτα φυτά, τα οποία στη συνέχεια αναρριχώνονται στους σύλους και στα κτίρια και ανθίζουν.

Σε σύντομο διάστημα έχουν καλύψει όλη την πόλη. Στο τέλος τα λουλούδια εκρήγνυνται. Τα κτίρια και οι γέφυρες γκρεμίζονται. Η Νέα Υόρκη καταστρέφεται.

### 5 - Ποιο είναι το τέλος της ταινίας;

Αποκαλύπτεται ότι όχι μόνο η Νέα Υόρκη, αλλά ολόκληρη η γη έχει καταληφθεί από τη φύση.

Ο κύκλος ολοκληρώνεται, η Γη είναι μια μικρή μπάλα που την καταβροχθίζει ένας αρουραίος, όπως στην αρχή της ταινίας.



### Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Ηλικιακή κατηγορία φεστιβάλ: παιδιά 15 ετών / 16 ετών / 17 ετών και άνω

## ΠΡΟΣΘΕΤΟ ΥΛΙΚΟ ΚΑΙ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

### Εικαστικά

#### Time lapse

Προτείνουμε στα παιδιά να πειραματιστούν με την τεχνική time lapse και να δημιουργήσουν τα δικά τους βίντεο. Μπορούν να αναζητήσουν στο διαδίκτυο οδηγίες όπως: [Δημιουργία time lapse](#) και [Time lapse: Μπορείς κι εσύ](#). Προβάλλουμε τις δημιουργίες σε όλη την τάξη.

### Προβληματισμοί

#### Ο αντίκτυπος του ανθρώπου στο περιβάλλον.

Ο αντίκτυπος του ανθρώπου στα οικοσυστήματα, τη βιοποικιλότητα και τους φυσικούς πόρους έχει σημαντικές συνέπειες, όπως η υπερθέρμανση του πλανήτη, η απώλεια βιοποικιλότητας και η μαζική εξαφάνιση ζώων. Πολλοί επιστήμονες προειδοποιούν ότι όλα αυτά σε συνδυασμό με τεράστιας κλίμακας φυσικά φαινόμενα: π.χ. λιώσιμο των πάγων, σύγκρουση τεκτονικών πλακών, σύγκρουση με μετεωρίτες θα μπορούσαν να οδηγήσουν στον αφανισμό του ανθρώπινου είδους.

Τι θα συνέβαινε όμως αν οι άνθρωποι δεν υπήρχαν πλέον;

Παρακολουθούμε με τα παιδιά [βίντεο](#) που διερευνούν αυτή την τρομακτική πιθανότητα.

Ποιες είναι οι πρώτες συναισθηματικές αντιδράσεις και σκέψεις των μαθητών μετά τη προβολή;

Εντόπισαν αναλογίες με τους προβληματισμούς της ταινίας;

Η ταινία Wrapped και το βίντεο πώς παρουσιάζουν τη σχέση φύσης και ανθρώπου και τον συσχετισμό των μεταξύ τους δυνάμεων; Ποιος υπερισχύει και τι μπορεί να σημαίνει αυτό για τη δική μας στάση απέναντι στο περιβάλλον και τους ανθρώπους;

Filmakademie Baden-Württemberg © 2014



EKOME



National Centre  
of Audiovisual Media  
and Communication





Σχολικό Μάθημα:

## Γλώσσα (ή/και Ξένες Γλώσσες)

Κατανοούμε και γινόμαστε κατανοητοί	
<b>Εντοπίζουμε τον συγγραφέα και την ομάδα παραγωγής</b>	Σενάριο, σκηνοθεσία, κινούμενα σχέδια, μουσική...
<b>Καταιγισμός ιδεών</b>	Τι συγκράτησαν οι μαθητές, τι κατάλαβαν ή δεν κατάλαβαν, τι ένιωσαν...
<b>Αφηγούμαστε την ιστορία προφορικά ή γραπτά</b>	Με λίγες προτάσεις και στη συνέχεια με τη συντομότερη δυνατή πρόταση.
<b>Προσδιορίζουμε, ονομάζουμε (λεξιλόγιο) και περιγράφουμε τα στοιχεία της ταινίας</b>	Αντικείμενα, μέρη, σχήματα, χρώματα, ήχοι... Περιγράφουμε τους χαρακτήρες (πορτρέτο) και τον ρόλο τους στην ταινία.
<b>Προσπαθούμε να θυμηθούμε την ταινία</b>	Λίγες μέρες μετά την προβολή (σύνδεση με μουσική: ανακαλούμε σκηνές χρησιμοποιώντας μουσικά αποσπάσματα).
<b>Εντοπίζουμε σχέσεις, θέσεις μεταξύ αντικειμένων</b>	Τοπικά επιρρήματα, εκεί, κάτω, μέσα... Προφορικός ή/και γραπτός λόγος (σύνδεση με πλαστικές τέχνες).
<b>Εντοπίζουμε, ονομάζουμε και περιγράφουμε τις δράσεις των χαρακτήρων</b>	Φτιάχνουμε μια λίστα με ρήματα που περιγράφουν τις δράσεις.
<b>Διαφοροποιούμε τη μυθοπλασία από την πραγματικότητα</b>	Είναι μια μυθοπλασία, μια ιστορία, ένα πλαίσιο εμπνευσμένο από την πραγματικότητα; Είναι ένα όνειρο; Είναι αληθοφανές;
<b>Προσδιορίζουμε τα βασικά στοιχεία της ταινίας</b>	Οι χαρακτήρες και τα αντικείμενα που είναι απαραίτητα για την κατανόηση της ταινίας.
<b>Προσδιορίζουμε τις σκηνές, τις στιγμές-κλειδιά της ταινίας</b>	Πόσες σκηνές; Γιατί είναι αυτή η στιγμή σημαντική;
<b>Προσδιορίζουμε δείκτες, χρονικές και χωρικές ενδείξεις</b>	Τι διάρκειας; Πού; Η θέση των χαρακτήρων στον χώρο.
<b>Αλλάζουμε οπτική γωνία</b>	Αφηγούμαστε την ιστορία από την οπτική γωνία διαφορετικών χαρακτήρων.
<b>Συγκρίνουμε την ταινία με τον πραγματικό κόσμο</b>	Ένα αντικείμενο στην πραγματικότητα (οι πέντε αισθήσεις) και σε μια ταινία (προέκταση του ζωντανού κόσμου).
<b>Περιγράφουμε έναν ήρωα της ταινίας</b>	Εμφάνιση και χαρακτήρα.
<b>Περιγράφουμε την ατμόσφαιρα της ταινίας</b>	Τι είναι το κλίμα, η ατμόσφαιρα;
<b>Ταξινομούμε τις ταινίες (οπτικό σύμπαν, ιστορίες...)</b>	Μετά την προβολή διαφόρων ταινιών.



**Σχολικό Μάθημα:**

**Γλώσσα (ή/και Ξένες Γλώσσες)** (συνέχεια...)

<b>Προσδιορίζουμε τον χρόνο και τον τόπο της ιστορίας</b>	<i>Ιστορικός, διαχρονικός, φανταστικός;</i>
<b>Εντοπίζουμε τα μηνύματα της ταινίας</b>	<i>Εργαστήρια διαλόγου και φιλοσοφίας.</i>
<b>Κατανοούμε την πρόθεση του δημιουργού της ταινίας</b>	<i>Κύρια πρόθεση και βασικά επιχειρήματα.</i>
<b>Συγκρίνουμε διάφορες ταινίες</b>	<i>Είδη, οπτικοί και ηχητικοί κόσμοι, αφηγηματικές φόρμες, σχήματα λόγου, χαρακτήρες, κινηματογραφικός ρυθμός...</i>
<b>Συζήτηση σχετικά με το τι παρακολουθούν τα παιδιά εκτός σχολείου</b>	<i>Αγαπημένες ταινίες; Σειρές, ταινίες μεγάλου μήκους, ντοκιμαντέρ, τηλεοπτικά προγράμματα, διαδίκτυο, μέσα κοινωνικής δικτύωσης...</i>

**Δημιουργούμε ατομικά ή συλλογικά**

<b>Φανταζόμαστε έναν νέο τίτλο</b>	<i>Συγκρίνουμε τους προτεινόμενους τίτλους και εξηγούμε την επιλογή (σύνδεση με εικαστικά: αφίσα ταινίας).</i>
<b>Φανταζόμαστε τους διαλόγους της ταινίας</b>	<i>Στη συνέχεια διαβάστε τους διαλόγους, ενώ παρακολουθείτε την ταινία.</i>
<b>Φτιάχνουμε ένα βιβλίο με εικόνες από την ταινία (τα παιδιά ως αφηγητές)</b>	<i>Εξηγούμε την επιλογή του αφηγητή: πρώτο ή τρίτο πρόσωπο, παρόν ή παρελθόν...</i>
<b>Δημιουργούμε ένα story board της ταινίας χρησιμοποιώντας εικόνες από την ταινία</b>	<i>Προσθέστε μια λεζάντα. Καθορίστε τις κινήσεις της κάμερας.</i>
<b>Δημιουργούμε ένα νέο χαρακτήρα</b>	<i>Έναν χαρακτήρα που θα έβρισκε τη θέση του στην ιστορία. Άνθρωπο, ζώο, αντικείμενο (προσωποποίηση).</i>
<b>Φανταζόμαστε μια αρχή και ένα τέλος</b>	<i>Μια αρχή πριν από την ταινία, ένα νέο τέλος ή τη συνέχεια της ταινίας. Δύο διαφορετικούς τρόπους τέλους.</i>
<b>Αλλάζουμε μια στιγμή ή ένα στοιχείο της ταινίας και φανταζόμαστε τη νέα ιστορία</b>	<i>Ένα βασικό στοιχείο ή ένα δευτερεύον στοιχείο της ταινίας. Τι θα γινόταν αν κάτι άψυχο στην ταινία αποκτούσε ζωή;</i>
<b>Αναδημιουργούμε το χρονοδιάγραμμα της ταινίας</b>	<i>Από ανακατεμένες προτάσεις (σύνδεση με καλλιτεχνικά: με εικόνες από την ταινία).</i>

**Έκφραση απόψεων και συναισθημάτων**

<b>Εκφράζουμε μια προσωπική γνώμη για την ταινία</b>	<i>Οπτικές γωνίες και απόψεις. Υπερασπιζόμαστε τη γνώμη μας. Γιατί μου αρέσει λίγο, πολύ, υπερβολικά...;</i>
<b>Συγκρίνουμε με προσωπικές εμπειρίες</b>	<i>Μας θυμίζει η ταινία μια προσωπική εμπειρία;</i>
<b>Αναγνωρίζουμε τα συναισθήματά μας και κατανοούμε τα συναισθήματα των άλλων</b>	<i>Εντοπίζουμε και εκφράζουμε συναισθήματα. Διάλογος στην τάξη.</i>



Σχολικό Μάθημα:

## Καλλιτεχνικά & Εικαστικές Τέχνες

### Αναπτύσσουμε την αισθητική καλλιέργεια

<b>Αναλύουμε τους οπτικούς κόσμους της ταινίας</b>	Ιστορία της τέχνης, καλλιτεχνικές τάσεις... Ανακαλύπτουμε διάφορες καλλιτεχνικές εκφράσεις και συγκρίνουμε.
<b>Συγκρίνουμε με άλλες μορφές αναπαράστασης</b>	Για παράδειγμα, ένα μήλο στην ιστορία της τέχνης (η καλλιτεχνική έκφραση ως θέαση του κόσμου).
<b>Προσδιορίζουμε τις αναφορές</b>	Συγκρίνουμε με κινηματογραφικά, λογοτεχνικά και εικαστικά έργα.

### Πειραματιζόμαστε και δημιουργούμε

<b>Φτιάχνουμε ένα σχέδιο του σκηνοικού, αναπαριστούμε τον χώρο</b>	Τα κύρια στοιχεία, το υπόβαθρο των χαρακτήρων...
<b>Αναπαριστούμε έναν χαρακτήρα ή ένα αντικείμενο</b>	Σε σχέδιο και σε όγκο (πηλός μοντελοποίησης) και στη συνέχεια συγκρίνετε.
<b>Πειραματιζόμαστε με το κάδρο</b>	Με μια φωτογραφική μηχανή. Κοντινό πλάνο, εκτός κάμερας...
<b>Δημιουργούμε μια ταινία ή ένα κινούμενο σχέδιο στην τάξη</b>	Κάμερα stop motion, φωτογραφική μηχανή ή τάμπλετ. Δημιουργούμε ένα θαυματρόποιο ή ένα φυλλοσκόπιο.
<b>Φτιάχνουμε μια ιστορία (πριν από την προβολή της ταινίας)</b>	Φανταζόμαστε μια ιστορία βασισμένη σε 2 ή 3 εικόνες από την ταινία και σχεδιάζουμε τις εικόνες που λείπουν.
<b>Δημιουργούμε μια αφίσα της ταινίας</b>	Επιλέγουμε τα στοιχεία, τη διάταξη (σύνδεση με Γλώσσα/Ξένες Γλώσσες: φανταστείτε τον τίτλο).

### Κατακτούμε κινηματογραφικές τεχνικές

<b>Εντοπίζουμε σκηνοθετικές τεχνικές</b>	Flashback (αναδρομή) κι άλλα αφηγηματικά εργαλεία.
<b>Χρησιμοποιούμε κινηματογραφικό λεξιλόγιο</b>	Πλάνο, σκηνή, γωνία λήψης/καδράρισμα, zoom, βάθος πεδίου, κ.ά.
<b>Δημιουργούμε ένα storyboard για την ταινία</b>	Σχεδιάζουμε βινιέτες από τις εικόνες της ταινίας (σύνδεση με Γλώσσα/Ξένες Γλώσσες).
<b>Συγκρίνουμε με άλλες μορφές έκφρασης</b>	Μυθιστορήματα, ποιήματα, κόμικς, πίνακες ζωγραφικής, γλυπτά, θέατρο, ντοκιμαντέρ, διαφήμιση. Διαδίκτυο, ιστολόγια, μέσα κοινωνικής δικτύωσης...
<b>Προσδιορίζουμε τις τεχνικές animation</b>	Σχεδιασμένο στο χέρι, stop motion, φτιαγμένο στο κομπιούτερ, 2D, 3D...
<b>Ανακαλύπτουμε νέα επαγγέλματα</b>	Σεναριογράφος, σκηνοθέτης, animator, παραγωγός, ηχολήπτης...



Σχολικό Μάθημα:

## Μουσική

### Ο ρόλος του ήχου και της μουσικής

<b>Περιγράφουμε και συγκρίνουμε ήχους</b>	Προσδιορίζουμε ομοιότητες και διαφορές.
<b>Κατανοούμε τον ρόλο της μουσικής</b>	Σχέση με την παραγωγή και τις εικόνες. Μουσική επένδυση χωρίς την ταινία. Απόσπασμα με διαφορετική μουσική.
<b>Τραγουδάμε τη μουσική της ταινίας</b>	Μόνοι μας ή σε χορωδία, με ή χωρίς όργανα.
<b>Μιμούμαστε ένα ηχητικό εφέ από την ταινία</b>	Απλά μέσα, όπως χέρια, στόμα, τσαλακωμένο χαρτί...
<b>Συνθέτουμε μουσική ή/και ηχητικά εφέ για την ταινία</b>	Απλά μέσα, φωνή, χέρια ή μουσικά όργανα... Κατανοούμε τις επιρροές στην ταινία.

Σχολικό Μάθημα:

## Γυμναστική

### Αναπτύσσουμε τη γλώσσα του σώματος

<b>Επαναλαμβάνουμε, αναπαράγουμε μια σκηνή από μια ταινία</b>	Διάλογοι και σκηνογραφία. Θεατρικό παιχνίδι, παντομίμα. Μίμηση στάσεων και εκφράσεων του προσώπου.
<b>Αναπαράγουμε κινήσεις με το σώμα μας</b>	Κίνηση χαρακτήρων, δέντρων, σύννεφων, αφηρημένων μορφών...
<b>Βάζουμε τους άλλους μαθητές να μαντέψουν</b>	Μιμούμαστε έναν χαρακτήρα ή ένα στοιχείο της ταινίας, στάσεις, εκφράσεις του προσώπου και τους ζητάμε να μαντέψουν.

Σχολικό Μάθημα:

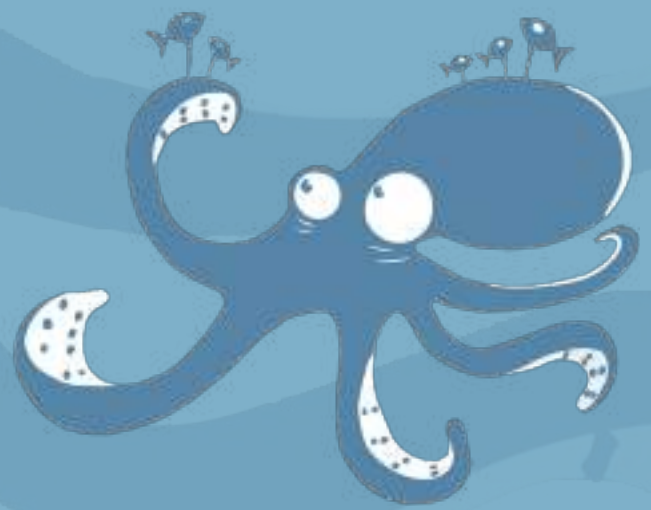
## Μαθηματικά

### Μαθηματικά για μικρά παιδιά

<b>Λίγη άλγεβρα</b>	Μετράμε χαρακτήρες ή στοιχεία σε μια ταινία. Πόσες φορές έγινε...
<b>Λίγη γεωμετρία</b>	Αναγνωρίζουμε και σχεδιάζουμε γεωμετρικά σχήματα.
<b>Τρισδιάστατος χώρος</b>	Αντίληψη της χωρικής και της χρονικής διάστασης της ταινίας. Σχέση μεταξύ αντικειμένου και χώρου.







2023

# Takorama

International Film Festival



**EKOME**

Εθνικό Κέντρο  
Οπτικοακουστικών Μέσων  
και Επικοινωνίας