



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ,  
ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ  
Α/ΘΜΙΑΣ & Β/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠ/ΣΗΣ  
ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ**

Άμφισσα, 6-10-2023

**ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Β/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠ/ΣΗΣ  
ΦΩΚΙΔΑΣ**

**Διεύθυνση:** Γιδογιάννου 31, 33100  
Άμφισσα  
**Πληροφορίες:** Μισιρλή Ασημένια  
**Τηλέφωνο:** 2265079093  
**Fax:** 2265028338  
**Email:** [politist@dide.fok.sch.gr](mailto:politist@dide.fok.sch.gr)  
**Web:** <http://dide.fok.sch.gr>

**ΠΡΟΣ:** Δήμο Δελφών

**ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ :** Ηλία Μασσάρο,  
Χαρίλαο Πέτρου, Σχολικές μονάδες  
Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης  
Φωκίδας

**ΘΕΜΑ: «Έκθεση αναφοράς για την επίσκεψη μαθητικών ομάδων στην έκθεση φωτογραφίας και ζωγραφικής «Καινή Νόησις» στην Άμφισσα»**

Κατά το χρονικό διάστημα 14 Σεπτεμβρίου έως 7 Οκτωβρίου 2023 φιλοξενήθηκε στο ισόγειο του Πνευματικού Κέντρου Άμφισσας η έκθεση φωτογραφίας και ζωγραφικής «Καινή Νόησις» στην οποία ο φωτογράφος και καθηγητής φωτογραφίας Ηλίας Μασσάρος και ο αυτοδίδακτος εικαστικός Χαρίλαος Πέτρου συν-εξέθεσαν έργα με σκοπό να στρέψουν το βλέμμα του επισκέπτη στις ανισότητες και τις παθογένειες της σύγχρονης υπερκαταναλωτικής κοινωνίας με έμφαση στις κοινωνικές ομάδες που δεν μπορούν να συμμετέχουν στο σκληρό αυτό παιχνίδι της κατανάλωσης με αποτέλεσμα να ωθούνται στο περιθώριο και να βιώνουν κοινωνικό αποκλεισμό και μοναξιά. Μια μοναξιά που μπορεί να ταλανίζει, όμως, και τα λεγόμενα «προνομιούχα» μέλη της κοινωνίας μιας και η αίσθηση του «ανικανοποίητου» εγγράφεται εγγενώς στον ίδιο τον τρόπο που λειτουργεί ο καταναλωτισμός αφού στόχος του είναι να δημιουργεί μια αίσθηση «κενού» που το άτομο προσπαθεί συνεχώς να καλύπτει μέσω της ύλης.

Λόγω των διαχρονικών αλλά και επίκαιρων ζητημάτων που έθιγε η συγκεκριμένη έκθεση θεωρήθηκε ότι μπορεί να αξιοποιηθεί για συζήτηση και προβληματισμό από μαθητές/τριες Δευτεροβάθμιας κυρίως εκπαίδευσης και γι' αυτό τον λόγο σχεδιάστηκαν εκπαιδευτικές επισκέψεις και εργαστήρια από την Υπεύθυνη Σχολικών Δραστηριοτήτων ΔΔΕ Φωκίδας κ. Ασημένια Μισριλή και τους διοργανωτές της έκθεσης. Κάθε εκπαιδευτική επίσκεψη είχε διάρκεια περίπου μία ώρα και οι μαθητές/τριες δούλεψαν σε ομάδες αξιοποιώντας ειδικά διαμορφωμένα φύλλα εργασίας με στόχο να εμβαθύνουν στα έργα, να κατανοήσουν τους κώδικες της σύγχρονης εικαστικής γλώσσας και να εκφράσουν τις σκέψεις και τα συναισθήματά τους επάνω στα θέματα που τίγονται.

Την έκθεση επισκέφτηκαν 160 μαθητές και μαθήτριες από το ΕΝΕΓΥΛ Άμφισσας, το Μουσικό Σχολείο Άμφισσας, το Γενικό Λύκειο Άμφισσας και το Γενικό Λύκειο Γαλαξιδίου μαζί με 15 περίπου συνοδούς εκπαιδευτικούς. Οι μαθητές/τριες χωρίστηκαν σε ομάδες, περιηγήθηκαν στον χώρο της έκθεσης, εργάστηκαν επάνω σε συγκεκριμένα έργα εκφράζοντας τις σκέψεις και τα συναισθήματα που τους δημιούργησαν, έδωσαν δικούς τους τίτλους στα έργα, έκαναν συνδέσεις των έργων με τα κείμενα των καλλιτεχνών στην αρχή της έκθεσης και διάλεξαν μουσικές για να συνομιλήσουν μαζί τους. Παρατίθενται χαρακτηριστικά αποσπάσματα από τα φύλλα εργασίας των μαθητικών ομάδων:

«Στον πίνακα αντικατοπτρίζεται το βάνουσο τέλος ενός παιδιού μετά τον φυσικό καταπνιγμό στις σκέψεις που του δημιούργησε η εγκατάλειψη από τη μητέρα φύση. Στο διπλανό έργο απεικονίζεται η κυριολεκτική καταβύθιση του παιδιού στην άβυσσο των δεινών αναμνήσεων που του δημιούργησε η εγκατάλειψη» (ΓΕΛ Άμφισσας)

«Το έργο απεικονίζει τη σύγκρουση τρένων και βασίζεται σε ένα πραγματικό γεγονός που οφείλεται στην αμέλεια του κράτους που στοίχισε πολλές ανθρώπινες ζωές –«ο λαός ξαφνιάστηκε βλέποντας αίμα στα φύλλα και στις ρίζες των δέντρων» (από τα κείμενα της έκθεσης) Τον πίνακα βλέπουμε με μουσική υπόκρουση ΛΕΞ «ευτυχισμένες μέρες» (ΓΕΛ Γαλαξιδίου)

«Στο έργο βλέπουμε μια γυναίκα παγιδευμένη με τα χέρια ψηλά με μια σακούλα διάφανη γύρω της. Συμβολίζει το γεγονός ότι δεν μπορεί να εκφράσει ελεύθερα τη γνώμη της. Το έργο στα αριστερά δείχνει ένα πρόσωπο θλιμμένο, φοβισμένο, μελαγχολικό, νοσταλγικό...Και τα δύο έργα δείχνουν αρνητικά συναισθήματα. Το ένα συμπληρώνει το άλλο και από άποψη συναισθημάτων αλλά και από καλλιτεχνική άποψη, λόγω των παρόμοιων χρωμάτων» (Μουσικό Σχολείο Άμφισσας)

Στην ερώτηση «Γιατί η τέχνη να μας δείχνει την άσχημη πλευρά της ζωής;» οι μαθητές/τριες απάντησαν «Για να μας ευαισθητοποιήσει και να μας προβληματίσει επάνω στα κακώς κείμενα της κοινωνίας μας όχι με σκοπό να μας καταθλίψει αλλά για να μας κινητοποιήσει να δράσουμε για να αλλάξουμε τον κόσμο προς το καλύτερο». Αξιολογώντας τη συμμετοχή και τις σκέψεις των παιδιών θα λέγαμε πως η συγκεκριμένη έκθεση πέτυχε αυτόν τον στόχο σε μεγάλο βαθμό.

Ως Δευτεροβάθμια Διεύθυνση Εκπαίδευσης Φωκίδας θα θέλαμε γι αυτό να ευχαριστήσουμε θερμά τους διοργανωτές καλλιτέχνες, το Πνευματικό Κέντρο Άμφισσας και τον Δήμο Δελφών που υποστήριξαν τη συγκεκριμένη προσπάθεια καθώς θεωρούμε πως η εκπαιδευτική αξιοποίηση καλλιτεχνικών και άλλων δράσεων που γίνονται με πρωτοβουλία της κοινότητας μπορεί να στηρίξει το έργο των εκπαιδευτικών και να προσφέρει δυνατότητες για σκέψη και έκφραση στους μαθητές/τριες των σχολείων μας. Εκφράζουμε γι αυτό το αμέριστο ενδιαφέρον και τη διάθεσή μας για παρόμοιες δημιουργικές συνεργασίες και δράσεις στο μέλλον.

Και πάλι σας ευχαριστούμε θερμά,

Η Υπεύθυνη Σχολικών Δραστηριοτήτων

Ο Δ/ντής Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης

Μισιρλή Ασημένια



Κωνσταντίνος Δούνας